

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PLASTYKI
Szkoła Podstawowa nr 16 w Jaworznie
Rok szk. 2018/2019

**1. OGÓLNE KRYTERIA OCENY ŚRÓDROCZNEJ I OCENY ROCZNEJ
PODSUMOWUJĄCEJ PRACĘ UCZNIĄ NA LEKCJACH PLASTYKI:**

Ocena niedostateczna

Uczeń nie opanował poziomu wymagań koniecznych. Nie uczestniczy w lekcji i nie jest przygotowywany do zajęć. Nie odrabia zadanych prac domowych. Świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.

Ocena dopuszczająca

Uczeń opanował poziom wymagań koniecznych, czyli opanował treści i umiejętności, które są niezbędne do dalszej nauki plastyki i są potrzebne w życiu.

Uczeń powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.

Ocena dostateczna

Uczeń opanował poziom wymagań podstawowych: czyli opanował treści i umiejętności łatwe, przystępne, uniwersalne i stosowane w typowych sytuacjach. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.

Ocena dobra

Uczeń opanował poziom wymagań rozszerzających, czyli: opanował treści i umiejętności istotne, bardziej złożone, które są użyteczne w działalności szkolnej i poza szkolnej, które znajdują zastosowanie poza przedmiotem i są przydatne na wyższym stopniu kształcenia.

Uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

Ocena bardzo dobra

Uczeń opanował treści i umiejętności na poziomie wymagań dopełniających.

Uczeń powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje

też nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.

Ocena celująca

Uczeń powinien przejawiać szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz talent, a także wykazywać pełną znajomość treści programowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Bierze udział w szkolnych i pozaszkolnych konkursach plastycznych, osiąga sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną. Potrafi stosować posiadaną wiedzę w nowych sytuacjach.

Ocenę śródroczną i roczną wystawia się na podstawie ocen cząstkowych, w oparciu o ustalone kryteria ocen z plastyki.

Uczeń, który posiada orzeczenie Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej jest oceniany z uwzględnieniem wskazań zawartych w tym orzeczeniu.

2. Ilość ocen cząstkowych i częstotliwość oceniania w semestrze z plastyki

Ilość ocen cząstkowych jest równa ilości wykonanych prac lekcyjnych, na których uczeń był obecny.

Minimalna ilość ocen dla przedmiotu odbywającego się raz w tygodniu - według zapisu w WSO.

3. Warunki i sposób poprawy oceny cząstkowej

Uczeń oceniany jest za pracę lekcyjną i nie poprawia jej. Jeśli zechce, może wykonać dodatkową pracę w domu (dotyczącą tematu), ten stopień wpisywany jest w rubryce aktywność.

Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną z pracy lub zadania domowego, jeśli dostarczy poprawioną pracę lub zadanie do tygodnia od daty zapowiedzianej przez nauczyciela.

4. Nie przewiduje się sprawdzianów.

Nauczyciel może sprawdzić wiadomości uczniów stosując formę kartkówki lub krzyżówek.

5. Wystawianie oceny śródrocznej i rocznej

Ocenie podlegają następujące formy pracy ucznia:

- praktyczne ćwiczenia plastyczne,
- wypowiedzi ustne,
- prace pisemne min. opisy, testy, krzyżówki,
- podejmowane zadania dodatkowe,
- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska (np. prace konkursowe, organizowanie wystaw i innych działań artystycznych, oprawa plastyczna uroczystości),
- umiejętność pracy w zespole.
- wysiłek, zaangażowanie, aktywność
- realizacja projektu.

Przy ocenie śródrocznej i rocznej w szczególności brany jest pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć plastyki a także zaangażowanie i aktywność.

6. Poprawa oceny rocznej

Formy sprawdzenia wiadomości i umiejętności ucznia, starającego się o poprawę oceny rocznej z plastyki zgodnie z założeniami WSO.

7. Sposoby informowania uczniów o ocenach

- Nauczyciel informuje ucznia ustnie o każdej ocenie wraz z uzasadnieniem.
- O ocenach z prac pisemnych, uczeń jest informowany, otrzymując ocenione prace.
- Na prośbę ucznia nauczyciel wpisuje ocenę do zeszytu informacyjnego lub przedmiotowego ucznia.

8. Sposoby informowania rodziców o ocenach - zgodnie z zapisem w WSO.

Rodzice informowani są o ocenach na wywiadówkach i dniach otwartych, podczas konsultacji. Informacje o ocenach i postępach dziecka w nauce rodzice mogą uzyskać poprzez wgląd do zeszytu informacyjnego, a także kontaktując się z wychowawcą lub nauczycielem plastyki. Informacja o ocenie śródrocznej i rocznej przekazywana jest rodzicom przez wychowawcę klasy w terminie zgodnym z WSO i kalendarzem roku szkolnego.

9. Postępowanie w sprawie nieobecności ucznia

W przypadku nieobecności, uczeń ma obowiązek uzupełnić zeszyt lekcyjny oraz zapoznać się z wiadomościami dotyczącymi lekcji z podręcznika. Nie ma obowiązku wykonywania pracy z lekcji, na której był nieobecny.

KLASA V

1. Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
- mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie wykonuje zadań,
- nie bierze udziału w lekcji,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu.

Ocena dopuszczająca

Uczeń z pomocą nauczyciela:

- wymienia niektóre placówki działające na rzecz kultury,
- dostrzega niektóre związki między sztukami plastycznymi,
- wykonuje w dowolnej technice prostą pracę na określony temat,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,
- zauważa, czym jest walor, gama barwna, tonacja, faktura, forma, kompozycja
- dostrzega różnice pomiędzy kompozycjami,

- różnicuje barwy walorowo,
- dostrzega różnice pomiędzy gamami kolorystycznymi,
- stosuje gamę barwną wskazaną w ćwiczeniu,
- wie czym jest kolor lokalny, podaje proste przykłady,
- dostrzega kontrasty, potrafi tworzyć proste przykłady kontrastów kolorystycznych,
- sytuuje epoki w czasie,
- zna niektóre cechy wytworów sztuki średniowiecznej, renesansowej, barokowej, klasycystycznej,
- wskazuje niektóre przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, renesansowej, barokowej, klasycystycznej,
- tworzy w wybranej technice plastycznej prostą pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu,
- stara się zaplanować kolejne etapy swojej pracy,
- wykonuje prosty element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały,
- dostrzega w najbliższym otoczeniu różne rodzaje powierzchni,
- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,
- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotazu lub użycie form o określonych powierzchniach,
- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,
- rozróżnia formy: płaską i przestrzenną
- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych,
- dostrzega kontrast form w dziele sztuki,
- ma orientację, czym są proporcje form w dziele sztuki,
- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,
- wskazuje przykłady kompozycji centralnej, symetrycznej, asymetrycznej, otwartej, zamkniętej, statycznej, dynamicznej oraz układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje kompozycję: centralną, symetryczną, asymetryczną, otwartą, zamkniętą, statyczną, dynamiczną, rytmiczną w dziełach sztuki,
- potrafi zastosować proste zasady tworzenia określonej kompozycji w działaniach plastycznych,
- zna niektóre cechy poznanych kompozycji,
- tworzy poznawane kompozycje za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,
- dostrzega różnice w kompozycji wybranych dzieł malarskich,
- wymienia niektóre elementy i układy tworzące określoną kompozycję,
- podaje przykłady różnych układów form w naturze,
- wykonuje prostą pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.

Ocena dostateczna

Uczeń:

- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,
- wymienia miejsca gromadzenia dzieł sztuki,
- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat,
- wyjaśnia, czym jest walor, gama barwna, tonacja, faktura, forma, kompozycja, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,
- podaje sposoby zmieniania waloru,
- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo,
- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,
- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,
- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,
- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.
- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,
- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,
- posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- sytuuje epoki w czasie,
- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, renesansowej, barokowej, klasycystycznej,
- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, renesansowej, baroku, klasycyzmu
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu
- planuje kolejne etapy swojej pracy,
- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.
- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,
- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,
- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,
- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotazu lub użycie form o określonych powierzchniach,
- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,
- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,
- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,
- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.
- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,
- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,
- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,
- wskazuje przykłady kompozycji centralnej, symetrycznej, asymetrycznej, otwartej, zamkniętej, statycznej, dynamicznej oraz układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje kompozycję: centralną, symetryczną, asymetryczną, otwartą, zamkniętą, statyczną, dynamiczną, rytmiczną w dziełach sztuki,
- wykorzystuje zasady tworzenia określonej kompozycji w działaniach plastycznych.
- wymienia i omawia niektóre cechy poznanych kompozycji,
- rozpoznaje układy kompozycyjne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,

- tworzy poznawane kompozycje za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,
- stosuje określoną kompozycję w działaniach plastycznych.
- wymienia elementy i układy tworzące określoną kompozycję,
- podaje przykłady różnych układów form w naturze,
- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela,
- stosuje się do zasad organizacji pracy,
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

Ocena dobra

Uczeń:

- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,
- wie, kim są kustosz, konserwator, kurator,
- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego,
- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych środków wyrazu,
- dostrzega wpływ waloru na wymowę dzieła,
- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,
- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,
- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroje za pomocą odpowiednio dobranych barw,
- wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,
- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.
- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice,
- określa ramy czasowe epok w sztuce,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, renesansowej, barokowej i klasycystycznej;
- wymienia niektóre przykłady wytworów sztuki romańskiej, gotyckiej, renesansowej, barokowej i klasycystycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu interpretując temat,
- dostrzega znaczenie stylu w sztuce,
- projektuje i tworzy dekoracje według własnego pomysłu,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy,
- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,
- zna wpływ faktury na nastroje i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,

- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,
- wskazuje różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,
- wie, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.
- zna funkcję formy w sztuce,
- wie, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,
- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,
- dostrzega wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,
- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych,
- dostrzega wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,
- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,
- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,
- stosuje różne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,
- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,
- wskazuje cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,
- wie, czym jest akcent plastyczny, wskazuje go w dziele sztuki i we własnej pracy,
- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.
- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,
- omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,
- stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,
- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,
- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,
- stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,
- tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.
- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,
- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,
- wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,
- wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,
- dostrzega, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,
- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,
- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.
- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
- zachowuje koncentrację podczas lekcji,
- uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,
- organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,

- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Ocena bardzo dobra

Uczeń :

- dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,
- wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),
- zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,
- posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,
- porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,
- przestrzega praw autorskich,
- potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
- operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
- wylicza różnice między malarstwem realistycznym od malarstwem abstrakcyjnym,
- wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,
- wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
- wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
- tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
- posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,
- dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,
- analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,
- jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,
- organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Ocena celująca

Uczeń:

- wymienia nazwy wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie, przejawia zainteresowanie wydarzeniami kulturalnymi w otoczeniu,

- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,
- wykonuje prace plastyczne twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy, tworzy pracę wyjątkową na tle klasy,
- świadomie stosuje plastyczne środki wyrazu w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- omawia wnikliwie wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plastycznych środków wyrazu,
- wnikliwie opisuje wpływ plastycznych środków wyrazu na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych plastycznych środków wyrazu,
- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,
- porównuje wybrane reprodukcje dzieł malarskich, pod względem zastosowanych plastycznych środków wyrazu,
- twórczo wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,
- ocenia wpływ zastosowanych środków plastycznych na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
- wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,
- stosuje w działaniach plastycznych różne środki plastyczne, jest samodzielny i oryginalny na tle klasy w doborze tychże,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie, stosując różnorodne środki plastyczne,
- określa ramy czasowe epok w sztuce, wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce, potrafi przyporządkować dzieła do stylu,
- rozpoznaje typowe i mniej typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, renesansowej, barokowej i klasycystycznej;
- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej, renesansowej, barokowej i klasycystycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu twórczo interpretując temat,
- projektuje i tworzy ciekawe, stosowne do okoliczności, dekoracje według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne plastyczne środki wyrazu,
- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, samodzielnie je dobiera stosownie do tematu,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne,
- omawia szczegółowo różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, czemu służy stosowanie środków plastycznych w sztukach plastycznych,
- wyjaśnia funkcję zastosowanych środków plastycznych
- rozumie i tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,
- wyjaśnia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,
- określa cechy poznawanych kompozycji
- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, wskazuje go w dziele sztuki i we własnej pracy,

- świadomie i nieszablonowo stosuje poznawane kompozycje w działaniach twórczych,
- wskazuje różnice między kompozycjami,
- omawia cechy poznawanych kompozycji,
- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,
- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania poznawanych kompozycji,
- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,
- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,
- wykonuje interesującą i mającą walory estetyczne dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.
- wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
- uzasadnia swoje upodobania estetyczne,
- ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,
- bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,
- analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (forma wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),
- przygotowuje się systematycznie do zajęć,
- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

KL. V

Treści edukacyjne

Barwa

Barwy w sztuce romańskiej

Barwy w sztuce gotyckiej

Faktura

Kształt

Forma

Bryła

Proporcje form w sztuce renesansu

Kompozycja

Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku.

Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu

Dekoracja okolicznościowa