



## Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z **PLASTYKI** dla klasy V w roku szkolnym 2023/2024

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą.

Ocenę wyższą otrzymuje uczeń, który spełnił także wymagania na oceny niższe.

<b>I PÓŁROCZE</b>				
<b>Ocena dopuszczająca</b>	<b>Ocena dostateczna</b>	<b>Ocena dobra</b>	<b>Ocena bardzo dobra</b>	<b>Ocena celująca</b>
<b>FAKTRUA I KRESKA</b>				
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa rysunek jako szkic geometryczny;</li> <li>potrafi określić, z jakich brył geometrycznych jest zbudowany przedmiot;</li> <li>szkicuje, wykonuje rysunki konturowe;</li> <li>wie, co to jest martwa natura; rysując z modelu zachowuje układ elementów bez właściwych proporcji i kolorystyki</li> <li>rozumie, czym jest faktura;               <ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa;</li> </ul> </li> <li>wyjaśnia pojęcie: frotaż;</li> <li>posługując się techniką frotażu z pomocą nauczyciela tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne złożone z</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary;</li> <li>potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej;</li> <li>potrafi określić kierunek światła i jego wpływ na kolorystykę przedmiotów;</li> <li>wykonuje szkic przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt;</li> <li>rysując z modelu stara się przestrzegać zasad kompozycji i kolorystyki, w niewielkim stopniu oddaje światłocien;</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt;</li> <li>kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki;</li> <li>współtworzy model – martwą naturę;</li> <li>rysując z modelu odzwierciedla rzeczywistość pod względem proporcji i kolorystyki, uwzględnia rozłożenie światła i cienia na przedmiotach;               <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce;</li> </ul> </li> <li>wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym;</li> <li>w pracy techniką frotażu inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych;</li> <li>tworzy cztero-słajdowy komiks opowiadając ciekawą historię, rysowane postacie obrazują sytuacje,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rysując z modelu analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiotach oddając rzeczywistość odcieniami kolorów, bardzo wiernie oddaje proporcje zawarte w martwej naturze;</li> <li>w pracy techniką frotażu świadomie dobiera faktury, kontrastuje je, podporządkowuje kompozycji swojego dzieła, używa różnych odcieni ołówka bądź z wyczuciem dobiera kolory;               <ul style="list-style-type: none"> <li>określa fakturę rysunku;</li> </ul> </li> <li>wyjaśnia pojęcie frotaż;</li> <li>posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne tej techniki;</li> <li>tworzy zestawienia fakturalne</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>kierując się indywidualnym talentem plastycznym w martwej naturze uzyskuje efekt „trompe l’oeil” (złudzenie rzeczywistości);</li> <li>tworząc zestawienia fakturalne stosuje zasadę kontrastu, oryginalnie dobiera elementy;</li> <li>nadaje komiksowi bardzo wyraźną szatę graficzną, realnie odzwierciedla występujące w nim postacie.</li> </ul>

<p>niewielu elementów o mało zróżnicowanej fakturze;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odwzorowuje proste kompozycje linearne, potrafi wyjaśnić, czym jest komiks;</li> <li>• podejmuje próbę wykonania prostego, dwu slajdowego komiksu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze;</li> <li>• wykonując pracę techniką frotażu używa wielu elementów o zróżnicowanych fakturach;</li> <li>• dostrzega, że na przestrzeni epok zmieniały się sposoby rysowania;</li> <li>• zna rolę kreski w rysunku, wykorzystuje wiedzę Przy tworzeniu komiksu</li> </ul>	<p>w których wyobraził je sobie autor komiksu</p>	<p>i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworząc komiks stosuje różne rodzaje kreski, opowiada przemyślaną historię, praca ma dużą wartość pod względem estetyki</li> </ul>	
---	--	---	--	--

### BARWY I PLAMY

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega związek między światłem i barwami;</li> <li>• rozróżnia światło kierunkowe, punktowe, rozproszone;</li> <li>• rozpoznaje witraż jako technikę malarską;</li> <li>• odrysowuje witraż;</li> <li>• określa pojęcie walor;</li> <li>• wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy;</li> <li>• wykonując pracę plastyczną stosuje niewielką gradację waloru</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić związek między światłem i barwami;</li> <li>• opisuje rolę światła w witrażu;</li> <li>• wykonuje witraż na zadany temat</li> <li>• rozróżnia i potrafi określić walor w obrębie jednej barwy;</li> <li>• wykonując pracę plastyczną używa różnych narzędzi w celu uzyskania większej gradacji.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym;</li> <li>• rozpoznaje witraż jako technikę malarską;</li> <li>• wykonuje witraż według własnego projektu na zadany temat, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę;</li> <li>• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową w obrazie, stosuje tą wiedzę w wykonaniu pracy plastycznej.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej poprzez technikę witrażu;</li> <li>• eksperymentuje w uzyskiwanie odcieni i walorów barwnych poprzez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odcieni i walorów barwnych poprzez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.</li> <li>• eksperymentując w uzyskiwaniu jak najszerszej gradacji waloru tworzy pracę bardzo zbliżoną do rzeczywistości</li> </ul>
---	--	---	---	--

### KOMPOZYCJA

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie kompozycji jako sposobu rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie;</li> <li>• dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła;</li> <li>• wykonuje kompozycję otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta i zamknięta, statyczna i dynamiczna oraz pasowa;</li> <li>• rozróżnia kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą, statyczną i dynamiczną oraz pasową;</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną w dziełach: architektonicznych, rzeźbiarskich;</li> <li>• dostrzega, jak stosowano zasady kompozycji w rzeźbach różnych epok;</li> <li>• wskazuje kompozycję otwartą i zamkniętą oraz statyczną i</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• układa w zaplanowany sposób kształty, kolory i plamy barwne osiągając efekt otwartości, zamknięcia, statyki i dynamiki oraz pasowości.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kierując się indywidualnym talentem uczeń kreuje obraz na płaszczyźnie świadczący o dogłębnym pojmowaniu zasad kompozycji w plastyce, używa ciekawych elementów do stworzenia pracy</li> </ul>
--	--	--	--	---

złożoną z kilku prostych elementów	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega elementy kompozycji plastycznej: linie, plamy barwne, w przestrzeni: bryły, obiekty;</li> <li>dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła</li> </ul>	dynamiczną w dziełach rysunkowych, malarskich		
------------------------------------	---	---	--	--

II PÓŁROCZE				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<b>PRZESTRZEŃ</b>				
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie perspektywy jako rozmieszczenia elementów w przestrzeni;</li> <li>rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną; dostrzega plany w obrazie;</li> <li>odtwórczo stosuje metody przedstawiania przestrzeni na płaskiej powierzchni obrazu;</li> <li>tworząc pejzaż z mgiełką stara się postępować według instrukcji i częściowo osiąga zamierzony efekt;</li> <li>z niewielkim wkładem w pracę grupy konstruuje układ oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrza;</li> <li>opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym;</li> <li>tworzy kompozycję (pejzaż z mgiełką) z zastosowaniem metod przedstawiania przestrzeni na płaskiej powierzchni obrazu;</li> <li>rozumie, na czym polega układ kulisowy;</li> <li>konstruuje w grupie układ oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega zależności pomiędzy rodzajem zastosowanej perspektywy a efektem trójwymiarowości (zwłaszcza perspektywy powietrza);</li> <li>wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie;</li> <li>potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki;</li> <li>tworzy kompozycję z zastosowaniem metod przedstawiania przestrzeni na płaskiej powierzchni obrazu;</li> <li>projektuje w grupie pracę plastyczną, rzetelnie współpracuje z zespołem.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie;</li> <li>potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki;</li> <li>tworzy kompozycję z zastosowaniem metod przedstawiania przestrzeni na płaskiej powierzchni obrazu;</li> <li>projektuje w grupie pracę plastyczną, rzetelnie współpracuje z zespołem. w pracy plastycznej kierując się indywidualnym talentem osiąga efekt głębi i trójwymiarowości zbliżony do rzeczywistości</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>w pracy plastycznej kierując się indywidualnym talentem osiąga efekt głębi i trójwymiarowości zbliżony do rzeczywistości</li> <li>ma wizję wykonania zadania i wdraża ją w grupie, pełni rolę lidera.</li> </ul>
<b>SZTUKA UŻYTKOWA</b>				
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>uczeń potrafi wyjaśnić pojęcie sztuki użytkowej;</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcia: rzemiosło artystyczne i design;</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, dlaczego i po co projektowaniem</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy projekt sztuki użytkowej składający się z wielu pasujących do</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżni przedmiot codziennego użytku i wytwór rzemiosła artystycznego;</li> <li>• odwzorowuje przedmiot codziennego użytku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odwzorowuje przedmiot codziennego użytku, dodając własne elementy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda;</li> <li>• projektuje przedmiot codziennego użytku w technikach mieszanych i dowolnym układzie kompozycyjnym</li> </ul>	<p>przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje ubiór, samochód, mebel, tworzy modele mogące służyć w życiu codziennym</li> </ul>	<p>siebie elementów, uwzględniający sztukę codzienną, design, modę i wzornictwo przemysłowe.</p>
<b>SZTUKA LUDOWA</b>				
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tradycje i sztukę ludową najbliższego regionu, zwyczaje wielkanocne;</li> <li>• rysuje pisanekę z prostym motywem inspirowanym sztuką ludową;</li> <li>• ozdabia papierowy T – Shirt prostym motywem ludowym;</li> <li>• przejawia poszanowanie dla tradycji i kultury własnego narodu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy pisanekę z prostym motywem inspirowanym sztuką ludową;</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w swojej pracy plastycznej (collage);</li> <li>• rozwija postawę poszanowania tradycji i kultury własnego narodu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy;</li> <li>• inspirując się materiałami wizualnymi nanosi na papierowy model zdobienia wybranego świątecznego stroju ludowego;</li> <li>• tworzy pracę wielkanocną oklejoną motywem ludowym z wybranego regionu.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje własny wzór na pracy wielkanocnej inspirowany sztuką ludową;</li> <li>• inspirując się znalezionymi materiałami nanosi na papierowy model zdobienia wybranego świątecznego stroju ludowego stosując odpowiednią kolorystykę i proporcje</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kierując się indywidualnym talentem plastycznym uczeń tworzy własny motyw inspirowany sztuką ludową, nanosi go na pracę wielkanocną w technice naklejania papieru bądź włóczki;</li> <li>• na papierowym modelu przedstawia oryginalny i estetyczny motyw ludowy</li> </ul>
<b>FOTOGRAFIA</b>				
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi rozróżnić fotografię użytkową i artystyczną;</li> <li>• wykonuje rysunek na wzór kadru fotograficznego.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń;</li> <li>• wykonuje rysunek na wzór kadru fotograficznego stosując ciekawy układ elementów</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi wskazać przykład fotografii artystycznej;</li> <li>• wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, przynosi wybraną fotografię artystyczną i omawia ją;</li> <li>• wykonuje fotografię za pomocą aparatu fotograficznego, wysyła zdjęcie do nauczyciela.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje fotografię artystyczną na dowolny temat za pomocą aparatu fotograficznego, przedstawia wydruk kolorowy lub czarno – biały.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kierując się wyczuciem światła, koloru i odpowiedniego kadru wykonuje fotografię artystyczną, interesująco oprawioną techniką passe - partou</li> </ul>
<b>ILUSTRACJA I PLAKAT</b>				
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest ilustracja do bajki, wiersza, opowiadania;</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje prostą ilustrację do ulubionej bajki;</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jaką rolę pełni ilustracja;</li> <li>• samodzielnie wykonuje ilustrację do opowiadania lub wiersza, mało starannie i nieestetycznie;</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna prace polskiego ilustratora – Jana Marcina Szancera</li> <li>• wykonuje ilustrację do wybranego przez siebie opowiadania lub wiersza,</li> <li>• praca zawiera niewielkie błędy merytoryczne i estetyczne;</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przemyśli i uzasadni wybór tekstu do ilustracji;</li> <li>• wykona ilustrację pasującą do wybranego utworu, bardzo staranna i estetyczną;</li> </ul>	<p>Uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• praca ma znamiona indywidualnego talentu i głębokiego zrozumienia ilustrowanego tekstu, które przekłada się na dzieło plastyczne;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa</li> <li>• rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu</li> <li>• z niewielkim udziałem w pracy zespołowej wykonuje plakat na określony temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informujący, reklamowy, społeczny;</li> <li>• wykonuje plakat w zespole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje i wykonuje plakat, ma duży wkład w pracę zespołu;</li> <li>• posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych;</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w swojej pracy plastycznej</li> <li>• tworzy w zespole projekt plakatu, ma konstrukcyjny wkład w jego wykonanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje w grupie ciekawe koncepcje estetyczne, nadaje plakatowi odpowiedni charakter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi uzasadnić i wdrożyć swoją wizję wykonywanego plakatu, pełni rolę lidera zespołu.</li> </ul>
<b>PRACE PLASTYCZNE Z WYKORZYSTANIEM TECHNOLOGII INFORMACYJNEJ</b>				
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje pracę prostym programie graficznym z pomocą osoby dorosłej;</li> <li>• praca jest częściową odpowiedzią na zadany temat;</li> <li>• stosuje elementarną wiedzę o prawach autorskich do wykorzystanych programów i materiałów</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wykonuje pracę posługując się prostym programem graficznym;</li> <li>• praca jest częściową odpowiedzią na zadany temat.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa odpowiedniego programu graficznego, uzasadnia wybór;</li> <li>• praca jest odpowiedzią na zadany temat, popełnione są niewielkie błędy;</li> <li>• wykonana jest starannie i estetycznie;</li> <li>• położony jest nacisk na ochronę praw autorskich dotyczących wykorzystanego programu i obrazów;</li> <li>• praca jest oddana punktualnie;</li> <li>• samodzielnie i punktualnie wysłała prace podczas nauki zdalnej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa skomplikowanych programów i narzędzi graficznych;</li> <li>• wykonuje staranne i estetyczne prace, pomysłowe i ciekawe kolorystycznie.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje prace stosując rozwiązania własnego pomysłu, używa narzędzi komputerowych do stworzenia oryginalnej, zaawansowanej pod względem plastycznym i informatycznym pracy o ciekawej tematyce.</li> </ul>

### Zasady obowiązujące na lekcjach plastyki:

**Aktualizacja od 01.04.2024 r.**

#### Kartkówki

Kartkówki zapowiedziane trwają do 15 minut, obejmują materiał wskazany przez nauczyciela.

Kartkówki niezapowiedziane obejmują materiał z ostatniej jednostki tematycznej.

### **Praca na lekcji**

Podczas lekcji ocenie plusem, minusem lub oceną mogą podlegać:

- odpowiedź ustna
- zgłaszanie się i udzielanie poprawnych odpowiedzi,
- praca samodzielna (tworzenie pracy),
- praca w grupach podczas lekcji.

### **Inne aktywności ucznia:**

- osiągnięcia w konkursach,
- przygotowanie materiałów i prowadzenie lekcji,
- przygotowanie prezentacji, pomocy edukacyjnych, kart pracy,
- praca metodą projektu,
- **praca wykonana w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych nie jest dla ucznia obowiązkowa,**
- **zadana praca nie jest oceniana, nauczyciel nie ustala oceny (nie wystawia stopnia),**
- **nauczyciel sprawdza zadaną i wykonaną przez ucznia pracę i udziela informacji zwrotnej, która wskazuje uczniowi co robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.**

### **Nieprzygotowania do lekcji.**

Uczeń ma prawo do dwukrotnego, w ciągu półroczu, zgłoszenia nieprzygotowania do lekcji. Fakt ten należy zgłosić nauczycielowi na początku lekcji. Przez nieprzygotowanie do lekcji rozumie się brak materiałów plastycznych, o których wcześniej informował nauczyciel. Po wykorzystaniu określonego powyżej limitu nauczyciel wpisuje uczniowi informację o zaistniałej sytuacji w dzienniku Librus – uwagi, co może skutkować obniżeniem oceny z zachowania

### **Inne formy oceniania**

W szkole stosowane są elementy oceniania kształtującego, dlatego ocena pracy ucznia niekoniecznie musi zakończyć się wystawieniem stopnia, może to być także ocena w formie:

- informacji zwrotnej,

- pochwały nauczyciela,
- plusów (za 6 „plusów” uczeń otrzymuje ocenę celującą, minus „kasuje” plusa),
- oceny koleżeńskiej.

W przypadku przedmiotów artystycznych, do których zalicza się plastykę, podstawowym kryterium oceny ucznia jest jego zaangażowanie, przygotowanie do zajęć, samodzielne wykonanie prac, aktywność podczas zajęć, również chęć udziału w zajęciach pozalekcyjnych zwłaszcza uczniów uzdolnionych plastycznie i pomoc w przygotowywaniu dekoracji, kartek świątecznych i innych zajęć.

Przy ocenianiu ucznia z zajęć plastycznych brane są pod uwagę indywidualne predyspozycje dziecka, jego zdolności plastyczne, indywidualne podejście do wykonania pracy, znajomość technik i odpowiednie wykorzystywanie ich, jak i również znajomość wiadomości z teorii historii i sztuk.