** PLASTYKA**

 **KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI**

Podczas oceniania na lekcjach plastyki należy wziąć pod uwagę:

• POSTAWĘ, ZACHOWANIE, MOTYWACJĘ UCZNIA DO PRACY, PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ; chęć do pracy, obowiązkowość powinny być doceniane jako istotne, podstawowe czynniki umożliwiające twórczość, poznawanie dzieł, udział w wystawach.

• ZRÓŻNICOWANE MOŻLIWOŚCI, ZDOLNOŚCI PLASTYCZNE wpływające na ogólny efekt plastyczny prac; uczniowie mniej zdolni, a starający się o estetykę wykonania swoich prac plastycznych mogą również otrzymywać za nie wysokie oceny.

 • OSOBOWOŚĆ UCZNIA, odwaga wypowiedzi artystycznej, cechy temperamentu wpływające na sposób realizacji i formę wykonania zadań plastycznych; na ocenę sposobu wykonania prac plastycznych, zastosowania określonych środków wyrazu artystycznego, sposób formułowania wypowiedzi nie mogą wpływać czynniki związane, np. z nieśmiałością, wycofaniem dziecka.

 • OGRANICZENIA ZDROWOTNE utrudniające wykonywanie niektórych zadań (np. alergia na materiały plastyczne, ograniczenia ruchowe, zdiagnozowany zespół Aspergera). Ograniczenia zdrowotne wymagają od nauczyciela opracowania i oceniania odpowiednich, indywidualnie dobranych zadań uwzględniających rzeczywiste możliwości ucznia (np. dobór odpowiedniej techniki plastycznej, wykonanie zadania możliwego do zrealizowania w  krótszym czasie).

1. Ocenianie jako analizowanie poziomu umiejętności ucznia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności** | **Umiejętności**  **Zakres podstawowy** | **Umiejętności**  **Zakres rozszerzony** |
| przygotowanie do zajęć (przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań wstępnych) | • przygotowanie podstawowych materiałów umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia   • wyszukanie prostych informacji umożliwiających udział w lekcji i  przygotowujących do realizacji ćwiczeń  • wykonanie zadania domowego w uproszczonej formie | • przygotowanie ciekawych materiałów umożliwiających wykonanie oryginalnego ćwiczenia  • wyszukanie bogatych informacji z różnych źródeł umożliwiających aktywny udział w lekcji, bardzo dobrze przygotowujących do  realizacji ćwiczeń  • wykonanie zadania domowego w rozbudowanej formie |
| postawa i zachowanie na  zajęciach, podczas wykonywania prac plastycznych, oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów (kultura osobista w trakcie zajęć, wykonywanie poleceń, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i  narzędzi plastycznych, właściwa współpraca z  innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych, odpowiednie zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach podczas zwiedzania zabytków) | • spełnianie podstawowych poleceń, poprawne, odpowiednie zachowanie na  zajęciach, znajomość podstawowych zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi  • podejmowanie częściowej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych  • spełnianie podstawowych zasad zachowania w  galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania zabytków | • spełnianie wszystkich poleceń, bardzo dobre zachowanie na zajęciach, znajomość wielu zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi  • podejmowanie, pełnej, różnorodnej współpracy z  innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych  • bardzo kulturalne zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania zabytków |
| realizacja prac plastycznych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie, pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej), | • tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z  tematem  • przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonania pracy | • tworzenie ciekawych oryginalnych kompozycji, w  pełni oddających zadany temat, nietypowo ujmujących temat  • celowy dobór środków artystycznego wyrazu w  pracy plastycznej, wykorzystanie różnorodnych możliwości techniki |
| wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu, elementy wiedzy o  wybranych zagadnieniach, zjawiskach artystycznych, stylach dzieł światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfice twórczości artystów „małej ojczyzny”, interpretowanie formy i przekazu dzieł poprzez wykonanie prac, wypowiedzi | • wyrywkowa wiedza o  funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu   • częściowa znajomość niektórych zagadnień światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny”  • interpretowanie niektórych zagadnień odnoszących się do  formy dzieła, niektórych treści, przekazu dzieł podczas ekspresji plastycznej i  wypowiedzi | • pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość wielu zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i  rodzajów dzieł  • dobra znajomość wybranych zagadnień światowego, narodowego, dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny”   • interpretowanie różnorodnych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niesionych przez nie różnych treści, przekazu dzieła podczas ekspresji plastycznej i  wypowiedzi |
| aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i  realizacji happeningów, akcji plastycznych | • stosowanie uproszczonych dosyć typowych rozwiązań, mało oryginalnych pomysłów w celu obmyślenia i realizacji happeningu, akcji plastycznej | • kreatywność, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i  realizacji happeningów, akcji plastycznych i innych działań obejmujących nowe, współczesne dzieła sztuki, szukanie różnorodnych rozwiązań |
| gotowość do uczestniczenia w  kulturze, poznawania kultury plastycznej, sposób oglądania ekspozycji muzealnych i wystaw, interpretowanie formy i  treści dzieł sztuki, zwiedzanie zabytkowych obiektów, | • bierne uczestniczenie w  wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw bez zaangażowania i  uważnego interpretowania ich formy i  treści  • zwiedzanie zabytków bez zauważania wielu istotnych elementów dotyczących stylu, formy, charakterystycznych fragmentów, znajdujących się tam dzieł sztuki  • mało aktywny udział w  zajęciach dotyczących tradycji regionalnych w  skansenach, twórcach i  specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny” | • aktywny udział w  wydarzeniach kulturalnych, wykazywanie zainteresowania i  przygotowania do  oglądania wystaw, wrażliwość na piękno, wartości estetyczne sztuki, wnikliwe interpretowanie ich formy oraz treści  • uważne zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych istotnych elementów dotyczących stylu, formy, wielu charakterystycznych fragmentów budowli, dzieł sztuki znajdujących się w  zabytkach  • aktywność, zaangażowanie podczas zajęć dotyczących tradycji regionalnych w  skansenach, twórcach i  specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny” |

1. Wymagania na poszczególne oceny:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

* posiadł wiedzę i umiejętności  obejmujące  program plastyki danej klasy,
* reprezentuje szkołę na konkursach plastycznych ,
* samodzielnie i twórczo rozwija uzdolnienia plastyczne poprzez:  wykonywanie prac dodatkowych
* biegle posługuje się wiadomościami z plastyki i wiedzy o sztuce w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych z programu nauczania danej klasy,
* proponuje niekonwencjonalne rozwiązania,
* jest wzorowo przygotowany do każdych zajęć.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

* opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności z plastyki oraz wiedzy o sztuce określony programem nauczania danej klasy,
* sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami,
* rozwiązuje samodzielnie problemy z zakresu treści, formy i ekspresji w pracach plastycznych,
* potrafi zastosować zdobytą wiedzę z  zakresu plastyki do rozwiązywania zadań i  problemów w różnych sytuacjach,
* systematycznie pracuje na każdej lekcji i w określonym czasie oddaje swoją pracę do  oceny,
* jest przygotowany do zajęć.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

* opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności z plastyki oraz wiedzy o sztuce określony programem nauczania danej klasy,
* poprawnie i samodzielnie rozwiązuje zadania praktyczne i teoretyczne, ale potrzebuje więcej czasu na realizację postawionych zadań,
* jest pracowity i gotowy do podjęcia pracy,
* prawie zawsze jest przygotowany do zajęć.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

* opanował podstawowe  umiejętności z plastyki oraz wiedzy o sztuce określony programem nauczania danej klasy umożliwiające mu rozwiązywanie zadań plastycznych o średnim stopniu trudności, niekiedy przy pomocy nauczyciela,
* wymaga zachęty do pracy i dłuższego czasu na jej wykonanie,
* zdarza się, że jest nieprzygotowany do zajęć.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

* w ograniczonym zakresie rozwiązuje problemy plastyczne o minimalnym stopniu trudności i najczęściej przy pomocy nauczyciela,
* nie jest przygotowany do lekcji, nie dba o swój podstawowy warsztat pracy.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

* pomimo pomocy  i działań terapeutycznych nauczyciela nie nabył umiejętności i wiedzy o minimalnym stopniu trudności,
* jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć,
* nie wykazuje chęci podjęcia jakichkolwiek działań.