

## Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.2.1 Zvýšiť kvalitu odborného vzdelávania a prípravy reflektujúc potreby trhu práce
3. Prijímateľ	Spojená škola, Československej armády 24, 036 01 Martin
4. Názov projektu	Zvýšenie kvality odborného vzdelávania a prípravy na Spojenej škole v Martine
5. Kód projektu ITMS2014+	312011Z839
6. Názov pedagogického klubu	Čitateľská gramotnosť a komunikačné zručnosti
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	01.12.2022
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	Spojená škola, Martin
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Mgr. Mária Bročková
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	www.ssmt.sk

### 11. Manažérske zhrnutie:

Komunikačné zručnosti

Kľúčové slová: interpretácia textu, interpretácia umeleckého textu – etapy, literárne dielo ako celok, komplexný rozbor textu.

Naším cieľom na každom predmete (všeobecno-vzdelávacom i odbornom) je rozvíjanie čitateľskej gramotnosti u študentov – cez formovanie schopnosti čítať a chápať všetky texty, vrátane umeleckých, sa orientujeme na formovanie takých štruktúr čitateľa, v ktorých sa odzrkadľuje všestranná vypeľosť a celistvosť ako človeka.

## 12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

Interpretácia textu (z lat. interpretatio):

- je vysvetľovať, vykladať, tlmočiť
- znamená prerozprávať istý text iným spôsobom, než bol ten, ktorý sa uplatnil pri tvorení jeho originálnej podoby (obsahovo ale musí súvisieť s originálnym textom).

Interpretácia sa opiera o analýzu štruktúry a smeruje k vysvetleniu toho, ako čitateľ pochopil autorove zámery, či sa už týkajú:

- a, filozofických, spoločenských a morálnych reflexií
- b, spôsobov, akým túto významovú, obsahovú stránku vyjadril v jazyku a kompozičnom zostavení diela.

Interpretácia umeleckého textu (lyrika epika, dráma) – zvyčajne sa uskutočňujú tri etapy rozboru štruktúry diela:

- a, štylistická analýza
- b, kompozičná analýza
- c, významová analýza

Posúdenie literárneho diela ako celku:

- a, vo vzťahu k zverejneným umeleckým zámerom autora
- b, vo vzťahu k dobovej poetike, smeru či skupiny, ku ktorým sa autor hlási
- c, vo vzťahu k filozofickým, sociálnym, politickým, ale najmä mravným kritériám, ktoré akceptuje súčasnosť.

Komplexný rozbor textu – tematických a jazykovo-štylistických prostriedkov:

- a, východisko – text-čitateľský zážitok, dojem
- b, vplyv – skúsenosti, poznatky, vkus čitateľa
- c, cieľ – pochopenie textu – výklad jeho zmyslu.