

LEKCJA MUZYKI

ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA Z PLANEM WYNIKOWYM

KLASA IV

Autorzy: Monika Gromek, Grażyna Kilbach

W nowej podstawie programowej na realizację treści nauczania dla przedmiotu „muzyka” na drugim etapie edukacyjnym przewidziano 95 godzin w trzyletnim cyklu kształcenia. W praktyce oznacza to, że na zrealizowanie materiału określonego w programie nauczyciel musi przeznaczyć jedną lekcję w tygodniu w klasie IV, V i VI. Można zatem założyć, że na klasę IV i V przypada po 32 godziny lekcyjne, a na klasę VI – 31 lekcji.

Treści nauczania w podręczniku „Lekcja muzyki”, klasa IV zostały podzielone na odrębne lekcje (materiał każdej z nich jest przewidziany do realizacji w ramach jednej jednostki lekcyjnej). Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy więc przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną. Tematy lekcji zaproponowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jaki stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

Nr lekcji/ miesiąc*	Temat**	Materiał do realizacji	Wymagania podstawowe uczeń potrafi:	Wymagania ponadpodstawowe uczeń potrafi:	Podstawa programowa ***
1.	Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	- podręcznik, wstęp <i>Poznajemy nowy podręcznik</i> oraz lekcja 1: <i>Zaczynamy muzyczne przygody</i> - <i>Piosenka na rozgrzewkę, Muzyczna powitanka</i> - taniec powitalny do muzyki P. Czajkowskiego (<i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel poznają się oraz ustalają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. <i>Piosenka na rozgrzewkę</i> i taniec powitalny umożliwiają uczniom zaznajomienie się ze specyfiką zajęć muzycznych.		1.1, 2.2, 2.3, 2.5

IX		<i>Dziadek do orzechów</i>) - zadania z lekcji 1 w zeszycie ćwiczeń			
2. IX	Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	- podręcznik, lekcja 2: <i>Zabawy z piosenką</i> - <i>Śpiewanka o piosence</i> - nagranie: Anonim, taniec <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i> - terminy: <i>refren, zwrotka, forma AB</i> - zadania z lekcji 2 w zeszycie ćwiczeń	- zaśpiewać w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i> , - wyjaśnić, co to są refren i zwrotka, - rozpoznać formę AB.	- zaśpiewać solo <i>Śpiewankę o piosence</i> , - rozpoznać formę AB, w słuchanych utworach, - przedstawić formę AB graficznie, w postaci układu ruchowego itp.	1.1, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2
3. IX	Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	- podręcznik, lekcja 3: <i>Dźwięki gamy dobrze znamy</i> - <i>Śpiewanka do-re-mi-fanka</i> i piosenka <i>Jawor</i> - zabawa z piosenką <i>Jawor</i> - fonogestyka - terminy: <i>gama, solmizacja</i> - zadania z lekcji 3 w zeszycie ćwiczeń	- wykonać w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - zaśpiewać gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnić, do czego służy fonogestyka, - zaśpiewać piosenkę <i>Jawor</i> , - wytłumaczyć, co to są gama i solmizacja.	- wykonać solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - zaśpiewać gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki.	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.8, 2.9, 3.1, 3.5
4. IX	Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	- podręcznik, lekcja 4: <i>Muzyczne litery</i> - <i>Klawiszowa piosenka</i> - zapis nutowy gamy C-dur – do zagrania na dzwonkach - nagranie: W.A. Mozart, <i>Buleczka z masłem</i> - zadania z lekcji 4 w zeszycie	- zaśpiewać w grupie <i>Klawiszową piosenkę</i> , - zagrać na dzwonkach gamę C-dur.	- wykonać solo <i>Klawiszową piosenkę</i> , - zaśpiewać gamę C-dur za pomocą nazw literowych.	1.1, 1.2, 2.2, 2.4, 2.8, 2.9, 3.1, 3.5

		ćwiczeń			
5.	Warsztat muzyczny. Muzyczny remanent, czyli utrwalenie wiadomości	- podręcznik, lekcja 5: <i>Warsztat muzyczny</i> - nagranie: A. Vivaldi: część I <i>Koncertu skrzypcowego „Jesień”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - schematy chwytów fletowych: h^1 , a^1 , g^1 - zadania z lekcji 5 w zeszycie ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu wiadomości i umiejętności (lekcje 1–4) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. Jedynym nowym elementem jest nauka gry na flecie, z którą wiąże się wymaganie podstawowe – zagranie na flecie poznanych dźwięków: h^1 , a^1 , g^1 .		1.2, 1.7, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5
X	Chwyty h^1 , a^1 , g^1 na flecie podłużnym				
6.	Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja	- podręcznik, kartka z kalendarza <i>Andrzejki</i> z komiksem (s. 22–23) oraz lekcja 6: <i>Śpiewajmy pięknie dla naszych nauczycieli</i> - piosenka <i>Czternastego października</i> - ćwiczenia z zakresu emisji głosu - schematy chwytów fletowych: f^1 , e^1 - zapis nutowy melodii na flet - terminy: <i>emisja głosu, dykcja</i> - zadania z lekcji 6 w zeszycie ćwiczeń	- zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i> , - wyjaśnić, co to są emisja głosu i dykcja, - wykonać ćwiczenia dykcji i emisji głosu, - zagrać na flecie poznane dźwięki: f^1 , e^1 , - wykonać utwór na flecie w grupie.	- zaśpiewać solo piosenkę <i>Czternastego października</i> , - zastosować zasady prawidłowej emisji głosu podczas śpiewu, - zagrać solo utwór na flecie.	1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.4, 2.8, 3.7
X	Piosenka <i>Czternastego października</i>				
7.	Z rytmem za pan brat. Zagadnienia rytmiczne	- podręcznik, lekcja 7: <i>Z rytmem za pan brat</i> - piosenka <i>Poczuj rytm</i> - schemat wartości rytmicznych nut i pauz - partytura do zabaw z piosenką - terminy: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki</i>	- zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i> , - wyjaśnić znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki</i> , - rozpoznawać i nazywać określone wartości rytmiczne nut i pauz.	- zaśpiewać solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i> , - wykonać samodzielnie rapowaną część piosenki, - zrealizować poszczególne głosy	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5, 2.6, 2.7, 3.7
	Realizacja rytmów z wykorzystaniem tataizacji i gestodźwięków				

X		- zadania z lekcji 7 w zeszycie ćwiczeń		zapisane w partyturze rytmicznej, - wyjaśnić, na czym polega <i>ostinato</i> i zademonstrować <i>ostinato</i> rytmiczne.	
8	Metrum, czyli miara. Metrum utworu muzycznego Znaki chromatyczne	- podręcznik, lekcja 8: <i>Metrum, czyli miara</i> - piosenka <i>Nieźła sztuczka</i> - nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> , C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> - zapis nutowy utworu <i>Chińska melodia</i> - terminy: <i>metrum, akcent, takt, znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik)</i> - zadania z lekcji 8 w zeszycie ćwiczeń	- zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Nieźła sztuczka</i> , - wyjaśnić znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt</i> , - zagrać na flecie w grupie <i>Chińską melodię</i> , - wytłumaczyć, do czego służą znaki chromatyczne.	- zaśpiewać solo piosenkę <i>Nieźła sztuczka</i> , - rozpoznać metrum w słuchanych utworach, - zagrać na flecie solo <i>Chińską melodię</i> , - wyjaśnić znaczenie krzyżyka, bemola i kasownika w partyturze muzycznej.	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.7
9.	Symbole narodowe i <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> . Polskie symbole narodowe Kropka przy nucie	- podręcznik, lekcja 9: „ <i>Symbole narodowe i „Mazurek Dąbrowskiego”</i> ” - polski hymn państwowy - schemat – kropka przy nucie - infografika: <i>Polskie symbole narodowe</i> - terminy: <i>hymn, kropka przy nucie</i> - zadania z lekcji 9 w zeszycie ćwiczeń	- zaśpiewać z pamięci dwie pierwsze zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> , - wytłumaczyć, co to jest hymn, - wyjaśnić znaczenie kropki przy nucie.	- zaśpiewać z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> , - zrealizować na różne sposoby rytm punktowany.	1.1, 1.3, 1.7, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
10.	Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka	- podręcznik, lekcja 10: <i>Gdy piosenka szła z wojskiem</i>	- zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i>	- zaśpiewać solo piosenkę <i>Przybyli</i>	1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6,

XI	wojskowa – piosenki ułańskie Musztra paradna	- piosenka <i>Przybyli ułani</i> - partytura – akompaniament perkusyjny - nagranie: Bolesław Szulia, marsz wojskowy <i>W Dzień Podchorążego</i> - zadania z lekcji 10 w zeszycie ćwiczeń	<i>pod okienko,</i> - wykonać w grupie akompaniament do piosenki, - wykonać musztrę paradną do słuchanej muzyki.	<i>ułani pod okienko,</i> - wykonać wszystkie głosy zapisane w partyturze akompaniamentu do piosenki.	2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
11. XI	Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	- podręcznik, lekcja 11: <i>Porozmawiaj z echem głośno i cicho</i> - piosenka <i>Zabawa z echem</i> - schemat oznaczeń dynamicznych - nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i> nr 94, część II, P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - schematy chwytów fletowych: d^1, c^1 - zapis nutowy melodii na flet - infografika ze s. 3 okładki: <i>Uwaga, hałas szkodzi!</i> - termin <i>dynamika</i> - zadania z lekcji 11 w zeszycie ćwiczeń	- zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Zabawa z echem</i>, - wyjaśnić, co to jest dynamika, - wymieniać podstawowe oznaczenia dynamiki i określać ich znaczenie, - zagrać na flecie poznane dźwięki: d^1, c^1. - wykonać utwór na flecie w grupie.	- zaśpiewać solo piosenkę <i>Zabawa z echem</i>, - wymieniać poznane oznaczenia dynamiki i określać ich znaczenie, - rozpoznawać i określać dynamikę w słuchanych utworach, - zagrać solo utwór na flecie.	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
12. XII	Warsztat muzyczny. Muzyczny remanent, czyli utrwalenie wiadomości Chwyty fis^1, gis^1, b^1 na flecie podłużnym	- podręcznik, lekcja 12: <i>Warsztat muzyczny</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - schematy chwytów fletowych: fis^1, gis^1, b^1 - zadania z lekcji 12 w zeszycie ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu wiadomości i umiejętności (lekcje 6–11) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. Jedynym nowym elementem jest nauka gry na flecie, z którą wiąże się wymaganie podstawowe – zagrać na flecie poznanych dźwięków: fis^1, gis^1, b^1.		1.1, 1.2, 1.7, 2.2, 2.4, 2.5, 2.8, 3.1, 3.5, 3.7

13. XII	Świąteczne tradycje w naszych domach. Tradycje Świąt Bożego Narodzenia Kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i>	- podręcznik, kartka z kalendarza <i>Pierwszy dzień zimy</i> z komiksem (s. 55–56) oraz lekcja 13: <i>Świąteczne tradycje w naszych domach</i> - piosenka <i>Nie miały aniołki</i> - kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i> (fragment) - zadania z lekcji 13 w zeszycie ćwiczeń	- wykonać w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>, - zaśpiewać i zagrać w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>.	- wykonać solo piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>, - zaśpiewać i zagrać solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>, - rozpoznać nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina.	1.1, 1.2, 1.7, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
14. XII	Kolędy polskie. Śpiewanie i granie kolęd Znak repetycji	- podręcznik, lekcja 14: <i>Kolędy polskie</i> - zapis nutowy kolęd: <i>Przybieżeli do Betlejem, Dzisiaj w Betlejem, Jezus malusieńki</i> - infografika: <i>Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe</i> - terminy: <i>pastorałka, repetycja</i> - zadania z lekcji 14 w zeszycie ćwiczeń	- zaśpiewać i zagrać w grupie wybrane kolędy, - wyjaśnić znaczenie terminu <i>repetycja</i>.	- zaśpiewać i zagrać solo wybrane kolędy.	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 3.5
15. I	Zima dźwiękami malowana. Zimowe ilustracje dźwiękowe Barwa dźwięku Głosy wokalne	- podręcznik, lekcja 15: <i>Zima dźwiękiem malowana</i> - piosenka <i>Zima</i> - schemat przedstawiający podział głosów wokalnych - nagranie: przykłady brzmienia głosów wokalnych, L. Mozart, <i>Sanna</i> - partytura utworu <i>Taniec śnieżynek</i> - terminy: <i>barwa dźwięku, głosy wokalne, sopran, alt, tenor, bas</i>	- zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Zima</i>, - wymienić cztery podstawowe głosy wokalne oraz określić ich cechy, - wyjaśnić znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i>, - wykonać <i>Taniec śnieżynek</i>.	- zaśpiewać solo piosenkę <i>Zima</i>, - rozpoznawać rodzaj głosu wokального w słuchanych utworach wokalnych.	1.1, 1.2, 1.4, 2.2, 2.3, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.7

		- zadania z lekcji 15 w zeszytie ćwiczeń			
16. I	Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy dla naszych dziadków	- podręcznik, lekcja 16: <i>Dla babci i dziadka</i> - <i>Piosenka dla babci</i> oraz <i>Piosenka dla dziadka</i> - zapis nutowy akompaniamentu perkusyjnego do piosenki - nagranie: L. Anderson, <i>Maszyna do pisania</i> - zadania z lekcji 16 w zeszytie ćwiczeń	- zaśpiewać w grupie <i>Piosenkę dla babci</i> oraz <i>Piosenkę dla dziadka</i> , - wykonać akompaniament do piosenki.	- zaśpiewać solo <i>Piosenkę dla babci</i> lub <i>Piosenkę dla dziadka</i> .	1.1,1.2, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
17. I	Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu Chwyt fletowy c^2	- podręcznik, lekcja 17: <i>Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon</i> - piosenka <i>Mały kanon</i> - schemat graficzny kanonu - nagranie: S. Moniuszko, kanon <i>Wlazł kotek na płótek</i> - schemat chwytu fletowego c^2 - terminy: <i>głos, muzyka wielogłosowa, unisono, polifonia, kanon</i> - zadania z lekcji 17 w zeszytie ćwiczeń	- zaśpiewać <i>unisono</i> piosenkę <i>Mały kanon</i> w grupie, - zagrać na flecie melodię z dźwiękiem c^2 , - wyjaśnić znaczenie terminów: <i>muzyka wielogłosowa, kanon</i> .	- zaśpiewać piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, - przedstawić formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.	1.1, 1.2, 1.4, 2.2, 2.3, 2.4, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7
18. I	Warsztat muzyczny. Muzyczny remanent, czyli utrwalenie wiadomości	- podręcznik, lekcja 18: <i>Warsztat muzyczny</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: A. Vivaldi, część II <i>Koncertu skrzypcowego „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> - zadania z lekcji 18 w zeszytie	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 13–17) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7, 2.2, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5

		ćwiczeń			
19.	Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie wybranych instrumentów perkusyjnych	- podręcznik, kartka z kalendarza <i>Urodziny Fryderyka Chopina</i> z komiksem (s. 78–79) oraz lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne” - partytura <i>Etiudka rytmiczna</i> - podział instrumentów perkusyjnych (niemelodyczne, melodyczne) - infografiki: <i>Instrumenty perkusyjne niemelodyczne</i>, <i>Instrumenty perkusyjne melodyczne</i> - nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych - zadania z lekcji 19 w zeszyte ćwiczeń	- wymienić instrumenty perkusyjne z podziałem na poszczególne grupy, - wykonać utwór <i>Etiudka rytmiczna</i>.	- rozpoznawać brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - opowiedzieć o historii i powstaniu instrumentów perkusyjnych w oparciu o wiadomości z podręcznika.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7
II					
20.	Dzieciństwo Fryderyka Chopina. Fryderyk Chopin – życie i twórczość w latach dziecięcych	- podręcznik, lekcja 20: <i>Dzieciństwo Fryderyka Chopina</i> - piosenka <i>Muzyczne echo Warszawy</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Polonez g-moll</i> - infografika: <i>Z albumu Pani Justyny – Fryderyk Chopin – cudowne dziecko</i> - zadania z lekcji 20 w zeszyte ćwiczeń	- zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, - podać podstawowe fakty dotyczące dzieciństwa Chopina.	- zaśpiewać solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, - opowiedzieć o dzieciństwie Chopina w oparciu o wiadomości zawarte w infografice <i>Z pamiętnika pani Justyny</i>.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.6, 3.7
II					
21.	Ludowa zabawa. Polska muzyka ludowa i jej dokumentowanie	- podręcznik, lekcja 21: <i>Ludowa zabawa</i> - piosenka <i>Uciekła mi przepióreczka</i> i związana z nią zabawa - nagrania: Cz. Cupak, <i>Nad czysta</i>	- zaśpiewać piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka</i>, - wyjaśnić znaczenie terminów: <i>folklor</i>,	- wykonać zabawę ze śpiewem <i>Uciekła mi przepióreczka</i>, - wyklaskać charakterystyczne	Część wstępna podstawy programowej dla szkoły

			kapela.	wchodzące w skład kapeli ludowej.	<i>własnego narodu (...),</i> 1.1, 1.2, 1.5, 1.7, 2.2, 2.3, 2.5, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7
23. III	Warsztat muzyczny. Muzyczny remanent, czyli utrwalenie wiadomości	- podręcznik, lekcja 23: <i>Warsztat muzyczny</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - zadania z lekcji 23 w zeszycie ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 19–22) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.2, 2.4, 2.5, 3.4, 3.6
24. IV	Muzyczne powitanie wiosny. Tematyka wiosenna w muzyce Chwyty fletowe: d^2 , e^2 , f^2 , g^2	- podręcznik, kartka z kalendarza <i>Początek wiosny</i> z komiksem (s. 106–107) oraz lekcja 24: <i>Muzyczne powitanie wiosny</i> - piosenka <i>To właśnie wiosna</i> - nagranie: L. Mozart, <i>Symfonia dziecięca</i> , część I - schematy chwytów fletowych: d^2 , e^2 , f^2 , g^2 - partytura utworu <i>Ptasi koncert</i> - zadania z lekcji 24 w zeszycie ćwiczeń	- zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Muzyczne powitanie wiosny</i> , - zagrać na flecie poznane dźwięki: d^2 , e^2 , f^2 , g^2 , - zagrać utwór <i>Ptasi koncert</i> .	- zaśpiewać solo piosenkę <i>Muzyczne powitanie wiosny</i> , - wykonać wiosenny taniec, - improwizować na flecie z wykorzystaniem poznanych chwytów.	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
25. IV	Wielkanoc. Tradycje Świąt Wielkanocnych – zwyczaje i obrzędy	- podręcznik, lekcja 25: <i>Wielkanoc</i> - <i>Wielkanocna piosenka</i> - nagranie: J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i> - zadania z lekcji 25 w zeszycie ćwiczeń	- zaśpiewać w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wymienić nazwy wielkanocnych zwyczajów i obrzędów charakterystycznych dla regionu, który zamieszkuje.	- zaśpiewać solo <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wypowiedzieć się na temat słuchanej muzyki wielkanocnej, - omówić zwyczaje i obrzędy wielkanocne	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7

		ćwiczeń			
29.	Dla ciebie, mamo. Śpiewamy, tańczymy i gramy dla mamy	- podręcznik, kartka z kalendarza <i>Początek lata</i> z komiksem (s. 122– 123) oraz lekcja 29: <i>Dla ciebie, mamo</i> - piosenka <i>Dla Ciebie, Mamo</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Walc Des-dur</i> „ <i>Minutowy</i> ”, op. 64, nr 1 - zadania z lekcji 29 w zeszycie ćwiczeń	- zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Dla Ciebie, Mamo</i> , - zagrać utwór na flecie w grupie, - wykonać improwizację ruchową do słuchanej muzyki.	- zaśpiewać solo piosenkę <i>Dla Ciebie, Mamo</i> , - wykonać improwizację wokalną.	1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.4, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5
V					
30.	Niech żyją wszystkie dzieci. Piosenki i zabawy dzieci z całego świata	- podręcznik, lekcja 30: <i>Niech żyją wszystkie dzieci!</i> - piosenka <i>Kolorowe dzieci</i> - zapis nutowy wybranych popularnych piosenek dziecięcych z różnych stron świata: <i>Pingwinek</i> , <i>Kanon z Afryki</i> , <i>Melodia japońska</i> - zabawa <i>Pingwinek</i> - zadania z lekcji 30 w zeszycie ćwiczeń	- zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i> , - realizować zabawy dziecięce, - wykonać <i>unisono</i> kanon afrykański, - zagrać <i>Melodię japońską</i> na flecie w grupie.	- zaśpiewać solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i> , - wykonać kanon afrykański w wielogłosie, - zagrać solo na flecie <i>Melodię japońską</i> .	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 3.7
VI					
31.	Rozmowy z tatą. Okresowa budowa utworu muzycznego – zdania muzyczne <i>Piosenka dla taty</i>	- podręcznik, lekcja 31: <i>Rozmowy z tatą</i> - piosenki: <i>Piosenka dla taty</i> i <i>Wlazł kotek na płotek</i> - zapis nutowy utworu <i>Melodia dla taty</i> - schemat budowy okresowej utworu muzycznego - zapis nutowy utworów w formie okresu muzycznego – do śpiewania i do zagrania	- zaśpiewać w grupie <i>Piosenkę dla taty</i> , - zagrać utwór na flecie w grupie, - zagrać na dzwonkach utwór <i>Wlazł kotek na płotek</i> , - wyjaśnić znaczenie terminów: <i>poprzednik</i> , <i>następnik</i> , <i>zdanie muzyczne</i> , <i>okres</i>	- zaśpiewać solo <i>Piosenkę dla taty</i> , - zagrać solo utwór na flecie, - wskazać poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, - improwizować zakończenia poprzednika	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 3.2, 3.7

