**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

**z uwzględnieniem podstawy programowej z języka polskiego**

***Między nami* Klasa 8 - I półrocze**

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności koniecznych, czyli na ocenę dopuszczającą.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| Czy lubisz filozofować? Wstęp do filozofii.  U źródeł filozofii, s. 7 | Określa znaczenie wyrazów z kontekstu. Rozpoznaje pytania filozoficzne. | Określa znaczenie wyrazów z kontekstu. | Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty . | Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź z użyciem podanych słów. | Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami. |
| Co to jest filozofia?  Jostein Gaarder Co to jest filozofia? (fragment książki Świat Zofii),  Filozofia – hasło ze Słownika mitów i tradycji kultury Władysława Kopalińskiego, | Omawia wartości, o których mowa w utworze. | Formułuje argumenty. | Redaguje hasło słownikowe. | Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami . | Redaguje wypowiedź na określony temat, rozwijając myśl główną komiksu. |
| Charakterystyka osoby mówiącej w utworze Wisławy Szymborskiej W zatrzęsieniu.  Wisława Szymborska, W zatrzęsieniu | Określa wartości wpisane w wypowiedź podmiotu lirycznego. | Rozpoznaje pytania filozoficzne. | Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji. | Odróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej. | Wykorzystuje w interpretacji utworów, literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi. |
| Czym jest kolokwializm?  Umberto Eco, Pierwszy okres filozofii starożytnej (fragment książki Filozofia frywolna) | Zna pojęcie komizmu, ma problemy z analizą tekstu. | Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje. | Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych, utworu, w tym tytułu | Pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji. | Porównuje poglądy filozofa z własnymi. |
| Poznajemy poglądy Sokratesa.  Platon Obrona Sokratesa (fragment). | Opowiada o wydarzeniach fabuły. | Określa problematykę utworów. | Analizuje pojęcie szczęścia w ujęciu filozofów. | Rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii. | Ma własne zdanie i prezentuje je w dyskusji. |
| Jak się wypowiadać publicznie?  Kultura mówienia. Grzeczność podczas wystąpień publicznych, | Odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcję w utworze . | Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach. | Charakteryzuje podmiot liryczny we fraszkach. | Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi. | Występuje w roli lidera grupy. |
| Gorzka refleksja o życiu zawarta w utworze Metrodorosa  Metrodoros Gorzka medytacja, | Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecio osobową. | Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze. | Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór. | Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o kulturze. | Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzny. |
| Redagujemy opis rzeźby Myśliciel.  Auguste Rodin Myśliciel | Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór. | Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach. | Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia. | Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury. | Analizuje kontekst filozoficzny utworu. |
| Powtórzenie wiadomości ze składni | Z pomocą nauczyciela podejmuje próby pracy z zadaniami dotyczącymi składni. | Rozwiązuję ćwiczenia, wskazuje części mowy i zdania. | Samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał. | Pracuje samodzielnie – bezładnie rozwiązuje powierzone mu zadania. | Rozwiązuje zadania trudne i wymagające dużych umiejętności. |
| Co na temat szczęścia myślą bohaterki powieści Barbary Kosmowskiej? | Omawia postawę narratora. | Rozpoznaje opinię narratora. | Nazywa swoje odczucia i wrażenia wywołane lekturą tekstu. | Charakteryzuje bohatera według instrukcji. | Omawia sposób nawiązania do filozofii. |
| Przećwicz przed egzaminem – ćwiczenia sprawdzające. | Krótko wypowiada się ustnie na podany temat. | Wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych. | Wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne. | Tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi. | Wypowiada się, realizując zamierzony cel. |
| Świat dorosłych i dzieci przedstawiony we fragmencie Małego Księcia. | Opowiada historię życia bohatera. | Omawia postawę bohatera w dążeniu do celu. | Rozpoznaje kontekst filozoficzny w kreacji postaci. | Omawia stosunek osoby mówiącej do bohatera. | Wyjaśnia przenośny sens sentencji. |
| Jak osiągnąć szczęście? Wskazówki Seneki  Lucjusz Anneusz Seneka (Młodszy) O życiu szczęśliwym (fragment), | Opowiada o wydarzeniach fabuły. | Formułuje refleksje o życiu na podstawie analizowanego fragmentu tekstu. | Porównuje poglądy filozofa z własnymi. | Analizuje pojęcie szczęścia w ujęciu filozofów. | Wyraża własne zdanie i uzasadnia je w sposób trafny i wnikliwy. |
| Stoickie rady renesansowego poety – Pieśń IX Jana Kochanowskiego.  Jan Kochanowski Pieśń IX. Księgi wtóre | Przypisuje czytany utwór do epiki. | Określa typ narracji.  Charakteryzuje bohatera. | Wyjaśnia znaczenia przenośne.  Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców. | Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku. | Samodzielnie formułuje wnioski. |
| Redagujemy życiorys i CV  Jak napisać list motywacyjny? | Zna formy pisemne życiorysu i CV.  Pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela. | Buduje poprawne teksty.  Pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, starając się zachować wyznaczniki gatunku. | Tworzy rozbudowane teksty użytkowe.  Pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję. | Formuje argumentację w tekstach.  Samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej. | Pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe. |
| Szczęśliwe życie według Epikura.  Epikur Epikur pozdrawia Menoikeusa (fragment książki Żywoty i poglądy słynnych filozofów} | Przypisuje czytany utwór do epiki. | Wyjaśnia przenośny sens sentencji. | Określa znaczenie użycia łacińskiej sentencji w utworze. | Samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy szczegółowy plan wypowiedzi. | Samodzielnie planuje pracę, notuje w sposób twórczy, gromadzi potrzebny materiał, korzystając z różnych źródeł. |
| Refleksje na temat ludzkiego losu we fraszkach Jana Kochanowskiego.  Jan Kochanowski O rozkoszy, Do gór i lasów, O żywocie ludzkim, Na lipę | Wyjaśnia główną myśl wiersza.  Omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki. | Interpretuje dzieła sztuki. | Podaje przykłady środków stylistycznych: składniowych (powtórzenie, apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne), słownikowych (neologizm, kolokwializm, prozaizm, zdrobnienie, zgrubienie). | Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu naukowego. | Recytuje utwór, prezentując własną interpretację tekstu z wykorzystaniem różnorodnych środków głosowych. |
| Jak czerpać radość z każdej chwili w myśl Pieśni XX Jana Kochanowskiego? | Wiąże czytany utwór ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem. | Wskazuje związek problematyki utworów literackich z życiem, opisuje wartości, do których odwołuje się utwór. | Rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe (w tym: neologizm, symbol, alegorię, ironię), próbuje określić ich funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów. | Wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich. | Poddaje ocenie utwory ze względu na ich wartość estetyczną. |
| Powtórzenie wiadomości o zdaniach złożonych współrzędnie. | Rozpoznaje i tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone. | Tworzy poprawne wypowiedzenia wielokrotnie złożone. | Rozpoznaje i tworzy różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych. | Rozróżnia i stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych. | Świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych. |
| Co potrafię przed egzaminem? | Korzysta, z poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela. | Korzysta, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji. | Korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną. | Pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji. | Samodzielnie i aktywnie poszerza swoją wiedzę oraz pogłębia zainteresowania humanistyczne. |
| Tekst literacki i jego adaptacja filmowa na przykładzie Quo vadis Henryka Sienkiewicza. | Czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść | Czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść. | Czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę. | Czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami. | Chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych. |
| Co jest potrzebne cynikowi do szczęścia? 2 Redagowanie scenariusza adaptacji filmowej utworu pt. Diogenes i Aleksander. | Określa temat i główną myśl tekstu. | Analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego. | Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych. | Rozpoznaje w aforyzmach nawiązania do wątków literackich i kulturowych. | Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny. |
| Obraz Diogenes szukający uczciwego człowieka ilustracją dnia z życia filozofa. | Interpretuje dzieła sztuki (obraz, rzeźba). | Omawia zabiegi adaptacyjne. | Omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki. | Omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki. | Ma własne zdanie i prezentuje je w dyskusji. |
| Kim jest współczesny cynik? | Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór . | Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia. | Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzny. | Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o kulturze. | Rozpoznaje cynizm w zachowaniu postaci, aforyzmach. |
| Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego. | Podaje przykłady różnych rodzajów wypowiedzeń. | Stosuje w wypowiedzi zawierającej opinię zdania złożone współrzędnie przeciwstawne i wynikowe.  Wykonuje wykresy zdań złożonych podrzędnie. | Przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone z podrzędnym przydawkowym, dopełnieniowym, okolicznikowym. | Stosuje zdania złożone podrzędnie orzecznikowe i podmiotowe w wypowiedzi. | Sporządza wykres zdania złożonego – wszystkie typy. |
| Życie ascety przykładem walki człowieka o doskonałość. | Opowiada historię życia bohatera. | Omawia postawę bohatera w dążeniu do celu. | Rozpoznaje kontekst filozoficzny w kreacji postaci. | Omawia stosunek osoby mówiącej do bohatera. | Wyjaśnia przenośny sens sentencji. |
| Troska o naturę – święty Franciszek patronem ekologów. | Opowiada o wydarzeniach fabuły. | Określa problematykę utworów. | Analizuje pojęcie szczęścia i otaczającego świata w ujęciu filozoficznym. | Rozwija nawyk pozytywnego myślenia i formułowania opinii. | Ma własne zdanie i prezentuje je w dyskusji. |
| Utrwalmy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego. | Rozpoznaje wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania. | Sporządza wykres wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania. | Przekształca imiesłowowy równoważnik zdania. | Sporządza wykres zdania złożonego. | Wykonuje wykresy zdań złożonych podrzędnie. |
| Pytania filozoficzne w wierszu Mirona Białoszewskiego pt. wywód jestem’u | Wiąże czytany utwór ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem. | Wskazuje związek problematyki utworów literackich z życiem, opisuje wartości, do których odwołuje się utwór. | Rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe (w tym: neologizm, symbol, alegorię, ironię), próbuje określić ich funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów. | Wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich. | Poddaje ocenie utwory ze względu na ich wartość estetyczną. |
| Związek filozofii i gramatyki. Analiza i interpretacja wiersza Jarosława Rymkiewicza. | Czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów. | Komentuje warstwę przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury. | Wydobywa i porządkuje istotne informacje w zależności od ich funkcji w przekazie. | Funkcjonalnie włącza cytaty do wypowiedzi. | Samodzielnie analizuje i interpretuje różne teksty kultury, poddaje ocenie ich wartość estetyczną. |
| Co ma wpływ na nasze wyobrażenia o szczęściu? | Zauważa we wskazanych przez nauczyciela tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych | Znajduje w omawianych tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych. | Samodzielnie znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych. | Analizuje zauważone w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich. | Samodzielnie wskazuje we współczesnej kulturze popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, nazywa sposób nawiązania. |
| Przygotowujemy się do pisania autocharakterystyki. | Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję. | Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami. | Redaguje wypowiedź na określony temat. | Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji. | Redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi. |
| Omówienie utworu Woody’ego Allena Moja apologia. | Klasyfikuje czytany utwór. | Tworzy plan odtwórczy tekstu . | Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje. | Tworzy opowiadania związane z treścią utworu… | Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów. |
| Jakie prawdy życiowe kryją w sobie aforyzmy? | Formułuje pytania filozoficzne do tekstu, rozumie pojęcie aforyzmu. | Formułuje pytania do tekstu kultury. | Redaguje opowiadanie inspirowane tekstem kultury. | Formułuje pytania filozoficzne do tekstu. | Biegle posługuje się terminologią literacką. |
| Regionalne odmiany języka. | Rozpoznaje rodzinę wyrazów.  Rozpoznaje wyrazy i sformułowania gwarowe. | Dostrzega zróżnicowanie słownictwa. | Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach. | Przekształca tekst z gwary na język ogólnopolski. | Omawia różnice między gwarami a językiem ogólnopolskim. |
| Jaką rolę może odegrać znajomość kontekstu filozoficznego? Omawiamy fragment Historii filozofii po góralsku Józefa Tischnera. | Redaguje plan wydarzeń z życia bohatera. | Redaguje monolog w roli bohatera. | Redaguje humorystyczne opowiadanie z elementami charakterystyki. | Redaguje humorystyczne przemówienie. | Redaguje opowiadanie z elementami dialogu/opisu/charakterystyki bezpośredniej, będące rozwinięciem pierwszego akapitu tekstu. |
| Młodzieńczy marsz ku doskonałości? Zbigniew Herbert Pan Cogito a perła. | Omawia elementy świata przedstawionego. | Określa znaczenie wyrazów z kontekstu. | Określa wartości wpisane w wypowiedź bohatera. | Wyraża opinie na temat aktualności poglądów filozoficznych. | Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie, porównuje utwory. |
| Ćwiczenia utrwalające wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej. | Rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako reportaż. | Rozpoznaje gatunki dziennikarskie (w tym: reportaż i felieton). | Zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich (reportaż, felieton). | Określa cechy gatunków dziennikarskich (reportaż, felieton). | Biegle wskazuje w tekstach cechy reportażu, felietonu. |
| Powtórzenie wiadomości na temat imiesłowowego równoważnika zdania | Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy […] i określa ich funkcje w tekście. | Określa rodzaje wypowiedzeń w tekście. | Przekształca równoważniki zdań na zdania pojedyncze. | Przekształca zdania złożone w zdania pojedyncze. | Stosuje w wypowiedzi zdania złożone podrzędnie. |
| Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale U źródeł filozofii. | Wyszukuje w tekście wskazane informacje, stara się porządkować zgromadzony materiał. | Wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu. | Wyszukuje i porządkuje cytaty. | Funkcjonalnie i celowo wykorzystuje zgromadzone informacje. | Twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje zgromadzone informacje we własnej pracy. |
| Co potrafię przed sprawdzianem? | Formułuje prostą tezę. | Formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza. | Formułuje tezę i hipotezę. | Samodzielnie formułuje tezę i hipotezę. | Formułuje tezę i hipotezę, dostosowuje je do przyjętej formy rozprawki. |
| Wartości i wybory. Wprowadzenie do tematyki rozdziału | Z pomocą nauczyciela podejmuje próby wnioskowania. | Przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia. | Formułuje wnioski wynikające z argumentacji. | Swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów. | Wyraża własne zdanie i uzasadnia je w sposób trafny i wnikliwy. |
| Zdrowie jako wartość – bajka Ignacego Krasickiego pt. Człowiek i zdrowie. | Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji .  Identyfikuje bajkę. | Wskazuje elementy bajki.  Omawia wartości prezentowane przez bohaterów. | Omawia zabieg konstrukcyjny utworu. | Omawia postawę bohatera. | Wypowiada się, realizując zamierzony cel. |
| O co walczy bohater powieści Kazimierza Szymeczki pt. Tetrus? | Rozpoznaje czytany utwór jako legendę, bajkę, przypowieść, powieść. | Rozpoznaje odmiany powieści . | Wyjaśnia wpływ narracji na odbiór tekstu przez czytelników. | Interpretuje tytuł w kontekście podjętej problematyki. | Odwołuje się do tekstów kultury i własnych obserwacji. |
| Piszemy artykuły do gazetki szkolnej. | Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych artykułu. | Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcję. | Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz rozpoznaje jej funkcję. | Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji. | Samodzielnie planuje pracę, notuje w sposób twórczy. |
| Analiza obrazów poetyckich we fragmencie utworu Wojciecha Młynarskiego pt. Róbmy swoje. | Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie. | Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych, w tym tytułu. | Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji . | Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji. | Wyjaśnia znaczenie przenośne związku frazeologicznego. |
| Co się przyczyniło do osiągnięcia porozumienia między Achillesem a Priamem? | Opowiada o wydarzeniach fabuły. | Odczytuje intencje wypowiedzi osoby mówiącej. | Określa funkcję w tekście porównania homeryckiego. | Wyodrębnia obrazy poetyckie w porównaniu homeryckim. | Odwołuje się do tekstów kultury i własnych obserwacji. |
| Analiza wypowiedzeń wielokrotnie złożonych. | Rozpoznaje i tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone. | Tworzy poprawne wypowiedzenia wielokrotnie złożone. | Rozpoznaje i tworzy różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych. | Rozróżnia i stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych. | Świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych. |
| Redagujemy rozprawkę. | Stara się podać przykłady ilustrujące argumenty. | Wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając prostej argumentacji. | Podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty. | Swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów. | Wyraża własne zdanie i uzasadnia je w sposób trafny i wnikliwy. |
| Odpoczynek jako temat w malarstwie na przestrzeni wieków. | Zauważa we wskazanych przez nauczyciela tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych – malarstwo. | Znajduje w omawianych dziełach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych. | Samodzielnie znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych.  Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji. | Analizuje zauważone w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich. | Samodzielnie wskazuje we współczesnej kulturze popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, nazywa sposób nawiązania. |
| Ćwiczenia sprawdzające umiejętność pracy z tekstem. | Czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów publicystycznych i popularnonaukowych. | Klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularnonaukowy. | Wskazuje różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa. | Określa funkcje literatury pięknej, literatury popularnonaukowej i publicystyki. | Wyjaśnia różnice między literaturą piękną, popularnonaukową, publicystyką. |
| Analiza i interpretacja wiersza Edwarda Stachury pt. Człowiek człowiekowi. | Zauważa związek problematyki utworów literackich z życiem i uniwersalnymi wartościami. | Wskazuje związek problematyki utworów literackich z życiem, opisuje wartości, do których odwołuje się utwór. | Określa problematykę egzystencjalną tekstów, nazywa wartości uniwersalne, do których odwołuje się utwór. | Poddaje refleksji problematykę egzystencjalną w poznawanych tekstach, hierarchizuje wartości, do których odwołuje się utwór. | Samodzielnie odczytuje problematykę egzystencjalną i aksjologiczną poznawanych tekstów. |
| Charakterystyka Holdena – bohatera powieści J.D. Salingera. | Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową i wskazuje ich funkcje w utworze.  Charakteryzuje bohaterów. | Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach. | Określa charakter utworu: żartobliwy/ironiczny. | Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze. | Twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje zgromadzone informacje we własnej pracy. |
| Grzeczność językowa w wypowiedziach publicznych. | Dostosowuje język, którego używa, do sytuacji. | Świadomie używa języka jako narzędzia komunikowania się. | Stosuje normę wzorcową i użytkową. | Formułuje wypowiedzi poprawne pod względem językowym. | Formułuje wypowiedzi oprawne, bogate językowo, precyzyjne, zachowujące obowiązujące normy. |
| Cechy i funkcje reportażu. | Rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako reportaż. | Rozpoznaje gatunki dziennikarskie – reportaż. | Zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich. | Określa cechy gatunków dziennikarskich. | Biegle wskazuje w tekstach cechy reportażu. |
| Jak przebiegło pierwsze spotkanie Wiki i pana Henryka? | Czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów. | Komentuje warstwę przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury. | Wydobywa i porządkuje istotne informacje w zależności od ich funkcji w przekazie. | Funkcjonalnie i celowo wykorzystuje zgromadzone informacje. | Twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje zgromadzone informacje we własnej pracy. |
| Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono – refleksje nad heroiczną postawą bohaterki wiersza Wisławy Szymborskiej. | Charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza. | Opisuje zachowanie bohatera w określonej sytuacji. | Odczytuje wymowę utworu. | Omawia zabiegi językowe (środki stylistyczne, rodzaje wypowiedzeń) służące ukazaniu uczuć, emocji i zachowania postaci. | Określa funkcje komizmu sytuacji. |
| Ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową. | Nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową, stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym. | Pisze zgodnie z podstawowymi normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej. | Pisze zgodnie z normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej, stara się poprawiać błędy. | Pisze poprawnie, zauważa popełnione błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne oraz dokonuje ich autokorekty. | Zapisuje poprawnie swoje wypowiedzi, dokonuje ich autokorekty. |
| Gdy inni narzucają swoją wolę... – O doktorze Hiszpanie Jana Kochanowskiego | Omawia postawy bohaterów. | Określa ironiczny charakter utworu. | Omawia poglądy bohatera, jego zachowanie i postawę. | Porównuje zachowania postaci różnych utworów o tej samej tematyce. | Wypowiada się, realizując zamierzony cel. |
| Perswazyjna funkcja wybranych zdjęć i plakatów społecznych. | Odczytuje wymowę plakatu. | Interpretuje myśl skierowaną do odbiorców. | Omawia zabiegi językowe.  Analizuje sposoby oddziaływania plakatu na odbiorcę | Określa funkcję plakatu.  Określa funkcje tekstów kultury podejmujących tematykę społeczną | Dyskutuje na temat wynikający z problematyki. |
| Poznajemy pojęcie gwary środowiskowej. | Zauważa zróżnicowanie słownictwa języka polskiego, rozpoznaje słownictwo gwarowe, środowiskowe. | Rozpoznaje zróżnicowanie słownictwa języka polskiego, rozpoznaje zapożyczenia, archaizmy, słowa gwarowe. | Rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i ograniczonym zasięgu, rozpoznaje zapożyczenia, archaizmy, neologizmy, kolokwializmy, słowa gwarowe. | Wskazuje funkcję wykorzystania w wypowiedzi różnych rodzajów słownictwa. | Bogaci swoje słownictwo oraz poddaje refleksji rozwój i zróżnicowanie języka polskiego. |
| Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi o charakterze publicystycznym. | Przypisuje artykuł do publicystyki. | Określa temat artykułu. | Analizuje budowę artykułu. | Dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa. | Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa podstawowe ich cechy. |
| Interpretujemy opowiadanie Sławomira Mrożka pt. Artysta. | Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku. | Określa problematykę utworu. | Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń, omawiając główną myśl utworu. | Prezentuje w dowolnej formie postawę osoby mówiącej. | Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia. |
| Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – charakterystyka postaci.  Piszemy charakterystykę porównawczą. | Określa problematykę pracy. | Nazywa cechy postaci.  Omawia poglądy bohatera, jego zachowanie i postawę. | Tworzy charakterystykę porównawczą. | Samodzielnie planuje pracę, notuje w sposób twórczy, gromadzi potrzebny materiał, korzystając z różnych źródeł. | Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń. |
| Przygotowujemy się do egzaminu – praca 1 z tekstem. | Z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi. | Gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi. | Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy poprawnie plan wypowiedzi. | Samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy szczegółowy plan wypowiedzi. | Samodzielnie planuje pracę, notuje w sposób twórczy, gromadzi potrzebny materiał, korzystając z różnych źródeł. |
| Poetyckie rozważania na temat oceniania innych w wierszu Mariana Hemara pt. Teoria względności. | Określa charakter utworu.  Omawia budowę tekstu. | Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty . | Omawia przesłanie utworu. | Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń, omawiając główną myśl utworu. | Chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych. |
| Gromadzimy informacje do charakterystyki porównawczej Aliny i Balladyny. | Określa problematykę pracy. | Nazywa cechy postaci.  Omawia poglądy bohatera, jego zachowanie i postawę. | Tworzy charakterystykę porównawczą. | Samodzielnie planuje pracę, notuje w sposób twórczy, gromadzi potrzebny materiał, korzystając z różnych źródeł. | Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń. |
| Balladyna Juliusza Słowackiego jako przykład utworu dramatycznego. | Czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść. | Czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść. | Czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę. | Czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami. | Chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych. |
| Wpływ ideologii na jednostkę we fragmencie Złodziejki książek Markusa Zusaka. | Odczytuje główną myśl tekstu. | Charakteryzuje postawę bohaterów.  Omawia działania bohatera w określonych sytuacjach. | Formułuje kilkuzdaniową wypowiedź uzasadniającą swoje stanowisko. | Przedstawia swoje stanowisko, odwołując się do tekstów kultury, własnych doświadczeń i obserwacji. | Formułuje argumenty na poparcie tezy, odwołując się do tekstów kultury. |
| Powtórzenie wiadomości z rozdziału Wartości i wybory | Stara się wzbogacać swoje słownictwo, wyjaśnia znaczenie wyrazów. | Ma świadomość treści i zakresu używanych wyrazów. | Odróżnia treść i zakres wyrazu. | Funkcjonalnie korzysta ze słowników. | Bogaci swoje słownictwo oraz poddaje refleksji rozwój i zróżnicowanie języka polskiego. |
| Samodzielna praca z tekstem Michała Rusinka pt. Postanowienia. | Formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawieniowej utworu. | Formułuje pytania związane z dosłownymi znaczeniami utworu. | Formułuje pytania związane z przenośnymi znaczeniami utworu. | Formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu. | Formułuje trafne, ciekawe pytania dotyczące warstwy znaczeń naddanych w utworze. |
| Lektura: Pan Tadeusz | Czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść. | Czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść. | Czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę. | Czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami. | Chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych. |
| Przygotowujemy się do egzaminu – praca 1 z tekstem. | Podejmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza). | Podejmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje). | Dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje). | Samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje). | Twórczo przekształca cudzy tekst w celu osiągnięcia określonego efektu artystycznego. |
| Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi o charakterze publicystycznym. | Pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi. | Pisze poznane formy wypowiedzi. | Pisze poznane formy wypowiedzi stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję | Samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej. | Pisze poznane formy wypowiedzi stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe. |

***Między nami* Klasa 8 - II półrocze**

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności koniecznych, czyli na ocenę dopuszczającą.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| Tadeusz Różewicz *Słowa* | Charakteryzuje osobę mówiącą. | Omawia elementy świata przedstawionego. | Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji. | Opisuje rzeczywistość historyczną ukazaną w utworze. | Objaśnia metaforyczny sens utworu. |
| Skarbiec języka. Archaizm; Jan Kochanowski Zgoda (fragment), Concordia (rzeźba) | Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę, przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe. | Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcję. | Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcję. | Objaśnia metaforyczny sens utworu. | Rozważa problem etyczny w sytuacjach przedstawionych w utworze |
| Treść i zakres wyrazu | Zna i rozpoznaje w tekście literackim epitet, porównanie, przenośnię, apostrofę, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, anaforę, powtórzenie. | Podaje skojarzenia z wyrazami. | Odczytuje symboliczne znaczenia znaków graficznych. | Rozpoznaje w tekście literackim neologizm, eufemizm. | Przypisuje sytuacji przedstawionej w utworze określone wydarzenia historycznej. |
| George Orwell Folwark zwierzęcy (fragment) | Opowiada o wydarzeniach fabuły. | Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność. | Omawia elementy świata przedstawionego. Opisuje zachowania bohaterów. | Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji . | Cytuje fragmenty odnoszące się do historii. |
| Stanisław Sojka Tolerancja | Objaśnia tytuł utworu. | Charakteryzuje bohatera zbiorowego. | Wyjaśnia przesłanie zawarte w utworze. | Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy. | Przypisuje sytuacji przedstawionej w utworze określone wydarzenia historyczne |
| Kultura języka. Językowe sposoby osiągania porozumienia; Marshall B. Rossenberg Porozumienie bez przemocy. O języku serca. | Określa tematykę oraz problematykę utworu. | Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach . | Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne. | Wykorzystuje informacje z tekstu i spoza tekstu: tytuł tomiku i rok jego wydania do interpretacji myśli zawartej w utworze. | Twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje zgromadzone informacje we własnej pracy. |
| Szkoła pisania. Recenzja | Określa temat i główną myśl tekstu . | Odróżnia informacje o faktach od opinii. Tworzy recenzję. | Porównuje rzeczywistość ukazaną w filmie i tekście literackim. | Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego. | Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny). |
| PRZEĆWICZ. Michel Piquemal Piekło i niebo, Maciej Urbaniec Stop wykreśl przemoc (plakat) | Określa związek tytułu z problematyką utworu i dziełem plastycznym. | Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst. | Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach . | Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej. | Wykorzystuje informacje z tekstu i spoza tekstu: tytuł tomiku i rok jego wydania do interpretacji myśli zawartej w utworze. |
| George Orwell Folwark zwierzęcy – lektura uzupełniająca | Czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść. | Czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść. | Czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę. | Czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami. | Chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych. |
| Ernest Hemingway Stary człowiek przy moście (fragment), Paweł Pieniążek Wojna, która nas zmieniła (fragment) | Opisuje sytuację przedstawioną w utworze. | Analizuje postawę bohaterów. | Ocenia bohatera.  Omawia funkcję humorystycznego przedstawienia zdarzeń. | Odnosi opisane sytuacje do własnych doświadczeń i sytuacji . Analizuje budowę utworu. | Nazywa wrażenia po przeczytaniu utworu. |
| Władysław Szpilman, Pianista (fragment) | Charakteryzuje bohaterów. | Nazywa wrażenia po przeczytaniu utworu.  Opowiada zdarzenia przedstawione w utworze. | Omawia źródło konfliktu przedstawionego w utworze. | Rozpoznaje nawiązanie do wydarzeń historycznych. | Rozpoznaje utwór po jego fragmencie. |
| Miron Białoszewski Pamiętnik z powstania warszawskiego (fragmenty) | Określa temat tekstu. | Określa czas akcji utworu. | Określa problematykę utworu. | Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców. | Rozpoznaje fakty, komentarze i oceny w tekście. |
| Melchior Wańkowicz Ziele na kraterze (fragment) | Określa temat i główną myśl tekstu. | Rozpoznaje słownictwo oceniające. | Odróżnia informacje o faktach od opinii. | Rozpoznaje fakty, komentarze i oceny w tekście. | Chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych. |
| Krzysztof Kamil Baczyński, Elegia o… (chłopcu polskim) | Charakteryzuje bohaterów. | Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku. | Określa problematykę utworu. | Rozpoznaje nawiązanie do wydarzeń historycznych. | Rozpoznaje fakty, komentarze i oceny w tekście. |
| Jan Lechoń Przypowieść | Klasyfikuje czytany utwór. | Wskazuje podstawowe cechy przypowieści. | Określa cechy charakterystyczne rodzajów literackich, wskazuje je w czytanych utworach. | Wyjaśnia różnice między poszczególnymi rodzajami, omawia cechy utworów synkretycznych. | Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie, porównuje utwory. |
| PRZEĆWICZ. Kazimierz Wierzyński Lekcja konwersacji | Krótko wypowiada się ustnie na podany temat. | Wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych. | Wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne. | Tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi. | Wypowiada się, realizując zamierzony cel. |
| Szkoła pisania. Podanie | Pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi. | Pisze poznane formy wypowiedzi, starając się zachować wyznaczniki gatunku. | Pisze poznane formy wypowiedzi y, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję. | Samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi y, stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej. | Pisze poznane formy wypowiedzi stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe. |
| LEKTURA Miron Białoszewski Pamiętnik z powstania warszawskiego – lektura uzupełniająca | Czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść. | Czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść. | Czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę. | Czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami. | Chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych. |
| Maria Pawlikowska -Jasnorzewska Wagi | Charakteryzuje osobę mówiącą. | Interpretuje tytuł utworu. | Interpretuje epitety określające adresata wypowiedzi. | Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy. | Wykorzystuje informacje z tekstu i spoza tekstu: tytuł tomiku i rok jego wydania do interpretacji myśli zawartej w utworze. |
| Deklaracje i przesłania (reprodukcje): Paweł Kuczyński Pokój, Joe Scorsone Alice Drueding, Alternatywy dla wojny | Interpretuje dzieła sztuki . | Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia). | Świadomie i z uwagą odbiera dzieło sztuki i je opis pisuje. | Używa słownictwa oceniającego. | Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców. |
| Styl. Charakterystyka wybranych stylów | Dostrzega zróżnicowanie słownictwa. | Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy). | Przekształca wypowiedź archaiczną na język współczesny. | Porządkuje wyrazy według rosnącego zakresu wyrazu. | Wprowadza do tekstu słowa o szerszym znaczeniu. |
| Aleksander Kamiński Kamienie na szaniec – lektura obowiązkowa | Czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść. | Czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść. | Czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę. | Czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami. | Chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych. |
| Enerlich Czas w dom zaklęty | Charakteryzuje osobę mówiącą. | Nazywa wrażenia po przeczytaniu utworu.  Opowiada zdarzenia przedstawione w utworze. | Określa problematykę utworu. | Tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi. | Wypowiada się, realizując zamierzony cel. |
| Szkoła pisania. Opis grafiki | Pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi. | Pisze poznane formy wypowiedzi, starając się zachować wyznaczniki gatunku. | Pisze poznane formy wypowiedzi y, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję. | Samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi y, stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej. | Pisze poznane formy wypowiedzi stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe. |
| Melchior Wańkowicz Tędy i owędy (fragment) | Określa temat i główną myśl tekstu. | Odróżnia informacje o faktach od opinii. | Omawia źródło konfliktu przedstawionego w utworze. | Analizuje kompozycję utworu. | Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny. |
| Wisława Szymborska Na wieży Babel | Określa tematykę oraz problematykę utworu. | Określa funkcje środków stylistycznych.  Opisuje sytuację przedstawioną w utworze. | Określa związek tytułu z problematyką utworu. | Wskazuje wartości w utworze oraz wskazuje wartości ważne dla bohatera. | Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej. |
| Nieetyczne zachowania językowe. Manipulacja i prowokacja | Rozpoznaje w różnych tekstach niektóre środki perswazji i manipulacji. | Rozpoznaje w różnych tekstach podstawowe środki perswazji i manipulacji. | Rozpoznaje w różnych tekstach użyte środki perswazji i manipulacji. | Rozpoznaje w różnych tekstach środki perswazji i manipulacji, wskazuje ich funkcję. | Rozpoznaje w przekazach medialnych mechanizmy perswazji i manipulacji. |
| Melchior Wańkowicz Tędy i owędy – lektura obowiązkowa | Czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść. | Czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść. | Czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę. | Czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami. | Chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych. |
| Leszek Kołakowski Wojna u Lemurów | Formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawieniowej utworu. | Formułuje pytania związane z dosłownymi znaczeniami utworu. | Formułuje pytania związane z przenośnymi znaczeniami utworu. | Formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu. | Formułuje trafne, ciekawe pytania dotyczące warstwy znaczeń naddanych w utworze. |
| PRZEĆWICZ. Julio Cortazár Kondor i kronopio | Głośno czyta i recytuje teksty, zachowując podstawowe zasady wymowy. | Głośno, płynnie czyta i recytuje teksty, przestrzega zasad intonacji zdaniowej. | Głośno czyta i recytuje teksty, dobierając odpowiednie tempo i intonację. | Interpretuje głosowo utwór literacki, starając się zaciekawić słuchacza. | Recytuje utwór, prezentując własną interpretację tekstu z wykorzystaniem różnorodnych środków głosowych. |
| Łukasz Wojtasik, Cyberprzemoc – charakterystyka zjawiska | Określa temat i główną myśl tekstu. | Odróżnia informacje o faktach od opinii. | Omawia źródło konfliktu przedstawionego w artykule. | Wypowiada się, realizując zamierzony cel. | Wprowadza do tekstu słowa o szerszym znaczeniu. |
| Piotr Macierzyński Stworzenie KL Auschwitz | Charakteryzuje bohaterów. | Nazywa wrażenia po przeczytaniu utworu.  Opowiada zdarzenia przedstawione w utworze. | Omawia źródło konfliktu przedstawionego w utworze. | Rozpoznaje nawiązanie do wydarzeń historycznych. | Rozpoznaje utwór po jego fragmencie. |
| Wasilij Wereszczagin Apoteoza wojny poświęcona wszystkim zdobywcom przeszłym, teraźniejszym i przyszłym (reprodukcja) | Określa związek tytułu z problematyką utworu i dziełem plastycznym. | Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst. | Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach . | Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej. | Wykorzystuje informacje z tekstu i spoza tekstu: tytuł tomiku i rok jego wydania do interpretacji myśli zawartej w utworze. |
| POWTÓRZENIE | Podejmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza). | Podejmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje). | Dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje). | Samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje). | Twórczo przekształca cudzy tekst w celu osiągnięcia określonego efektu artystycznego. |
| SPRAWDŹ SIEBIE. Rafał Bryndal Teatrzyk Niewielki Rafała Bryndala zaprasza na sztukę: „Żeberka w promocji”, Bluszcz, Pierre Dac Rozmowa w granicach zdrowego rozsądku, | Określa związek tytułu z problematyką utworu i dziełem plastycznym. | Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst. | Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach . | Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej. | Wykorzystuje informacje z tekstu i spoza tekstu: tytuł tomiku i rok jego wydania do interpretacji myśli zawartej w utworze. |
| NASZ PROJEKT: gra fabularna | Rozwija nawyk systematycznego uczenia się poprzez inną formę. | Uczestniczy w projektach edukacyjnych. | Stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie. | Pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji. | Samodzielnie i aktywnie poszerza swoją wiedzę oraz pogłębia zainteresowania humanistyczne, korzystając z różnych form i źródeł. |
| Wisława Szymborska Radość pisania, Bogusław Polch, Andrzej Sapkowski, Maciej Pacowski, komiks Wiedźmin | Określa temat i główną myśl tekstu . | Odróżnia informacje o faktach od opinii. Tworzy recenzję. | Porównuje rzeczywistość ukazaną w filmie i tekście literackim. | Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego.  Redaguje recenzję przedstawienia teatralnego. | Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny. |
| Irving Stone Michał Anioł Buonarroti | Określa temat i główną myśl tekstu. | Wskazuje wartości w utworze oraz wskazuje wartości ważne dla bohatera. | Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu. | Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy. | Wyjaśnia przenośne znaczenia wyrazów. |
| Vincent van Gogh List do brata (fragment) | Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze . | Rozpoznaje fakty, komentarze i oceny w tekście. | Interpretuje epitety określające adresata wypowiedzi. | Rozważa wpływ historii na losy jednostki. | Określa rodzaj literacki przeczytanego tekstu. |
| Twórcy filmu odsłaniają kulisy produkcji „Twojego Vincenta” | Rozmawia o roli filmu. | Ocenia film i jego realizację. Świadomie i z uwagą odbiera filmy. | Poszukuje informacji na temat twórców filmu. | Tworzy notatkę prasową na podstawie fragmentu tekstu. | Dyskutuje na temat przemian kulturowych. |
| Katarzyna Ryrych Trochę za dużo prawdy | Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór. | Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach. | Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia. | Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury. | Analizuje kontekst filozoficzny utworu. |
| William Shakespeare Hamlet, książę Danii (fragment) | Charakteryzuje bohaterów. | Dyskutuje na temat wartości książek. | Omawia problematykę utworu. | Świadomie i z uwagą odbiera dzieło literackie. | Dyskutuje na temat przemian kulturowych. |
| Yasmina Reza Sztuka (fragment) | Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór. | Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach. | Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia. | Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury. | Analizuje kontekst filozoficzny utworu. |
| Patrząc na obraz… – reprodukcje: Willem Claesz Heda Martwa natura z ciastem, Jan Veermer Mleczarka, Edward Hopper Pokój hotelowy, Józef Chełmoński Bociany | Określa związek tytułu z problematyką utworu i dziełem plastycznym. | Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst. | Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach . | Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej. | Wykorzystuje informacje z tekstu i spoza tekstu: tytuł tomiku i rok jego wydania do interpretacji myśli zawartej w utworze. |
| Żyjemy w okresie gigantycznej eksplozji treści – wywiad z Tomaszem Bagińskim | Tworzy wypowiedź – wywiad. | Poszukuje informacji na temat osoby, z którą przeprowadzony jest wywiad. | Tworzenie samodzielnego tekstu wywiadu. | Ocenia rolę wywiadu. | Rozmawia o roli literatury. |
| Agnieszka Bresler Magia teatr | Prezentuje bohatera dramatu. | Dyskutuje na temat wartości dzieła teatralnego. | Dyskutuje o swoich doświadczeniach, oczekiwaniach widza. | Uczestniczy w rozmowie na temat roli sztuki. | Rozmawia o nowych formach wypowiedzi artystycznych. |
| Scott McCloud Zrozumieć komiks | Dyskutuje na temat wartości książek. | Określa specyfikę komiksu. | Charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cech. | Uczestniczy w rozmowie na temat poruszony w utworze. | Tworzy komiks. |
| Teresa Bogucka Reklama – siła perswazji (fragmenty | Rozumie znaczenie pojęcia perswazji. | Rozumie siłę perswazji w komunikacji. | Tworzy notatkę prasową na podstawie fragmentu tekstu. | Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji. | Dyskutuje na temat przemian kulturowych. |
| Adam Leszczyński Koniec kiczu | Określa związek tytułu z problematyką utworu z dziełem plastycznym. | Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst. | Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne kiczu. | Nazywa wrażenia wywołane odbiorem kiczu.  Określa cechy kiczu na podstawie artykułu i definicji słownikowej. | Wykorzystuje informacje z tekstu i spoza tekstu: tytuł tomiku i rok jego wydania do interpretacji myśli zawartej w utworze. |