

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki dla klasy 7 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach - wydawnictwo Nowa Era**

<b>Wymagania na poszczególne oceny</b>					
<b>I PÓŁROCZE</b>					
<b>Temat</b>	<b>Ocena dopuszczająca</b>	<b>Ocena dostateczna</b>	<b>Ocena dobra</b>	<b>Ocena bardzo dobra</b>	<b>Ocena celująca</b>
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• niechętnie podejmuje działania muzyczne,</li> <li>• myli terminy i pojęcia muzyczne,</li> <li>• dysponuje tylko fragmentaryczną</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania,</li> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,</li> <li>• wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych,</li> <li>• zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,</li> <li>• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,</li> <li>• wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych,</li> <li>• rytmizuje łatwe teksty,</li> <li>• zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają,</li> <li>• prowadzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,</li> <li>• potrafi rytmizować teksty,</li> <li>• rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,</li> <li>• zna podstawowe terminy muzyczne z programu 7 klasy,</li> <li>• podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 7 klasy,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,</li> <li>• prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,</li> <li>• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,</li> <li>• potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,</li> <li>• posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,</li> </ul>

	wiedzą, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.				<ul style="list-style-type: none"> <li>• jest bardzo aktywny</li> <li>• wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,</li> </ul>
<b>1. Co nam w duszy gra? Organizacja pracy</b>	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka „Co nam w duszy gra” umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.				
<b>2. Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>,</li> <li>• razem z grupą podejmuje próbę śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>,</li> <li>• w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,</li> <li>• wymienia poznane techniki wokalne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>Muza, muzyka</i>,</li> <li>• wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje,</li> <li>• wykonuje beatbox,</li> </ul>	śpiewa scatem solo Melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,
<b>3. Solo i na głosy. Muzyka jedno – i wielogłosowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno),</li> <li>• używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno),</li> <li>• gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie),</li> <li>• używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),</li> <li>• gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),</li> </ul>
<b>4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Poznanie niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry w grupie <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa</li> </ul>	gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,</li> <li>• gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,</li> <li>• gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.,</li> </ul>	
<b>5. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>,</li> </ul>	

	szkolnych nut,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia kim jest wirtuoz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i>,</li> <li>• wyjaśnia, kim jest wirtuoz,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i>,</li> <li>• wymienia znanych wirtuozów,</li> </ul>	
<b>6. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne, i...Rodzaje i działanie nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry na instrumencie refrenu piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>,</li> <li>• wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>,</li> <li>• odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych,</li> <li>• omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych,</li> </ul>	
<b>8. Rodzaje i style muzyki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>,</li> <li>• wymienia różne rodzaje muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>,</li> <li>• wymienia różne rodzaje muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>,</li> <li>• wymienia różne rodzaje muzyki,</li> <li>• charakteryzuje poznane style muzyczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>,</li> <li>• gra solo melodię <i>Amazing Grace</i>,</li> <li>• rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne,</li> </ul>	
<b>9. Piosenki partyzanckie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),</li> <li>• realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie),</li> <li>• układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>,</li> </ul>	
<b>10. Z dziejów muzyki - klasycyzm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i>,</li> <li>• zachęcony przez nauczyciela gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> korzystając z pomocy nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i>,</li> <li>• gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> popełniając błędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i>,</li> <li>• gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega styl galant,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> w dwugłosie,</li> <li>• gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>,</li> <li>• rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant</li> </ul>	
<b>11. Ludwig van Beethoven - „Oda do radości”. Poznanie twórczości L. van Beethovena</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>,</li> <li>• z pomocą i zachętą nauczyciela podejmuje próbę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>,</li> <li>• gra w grupie <i>Odę do radości</i> z niewielką pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>,</li> <li>• gra w grupie <i>Odę do radości</i>,</li> <li>• wymienia tytuły utworów L. van Beethovena,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo <i>Odę do radości</i>,</li> <li>• gra solo <i>Odę do radości</i>,</li> <li>• opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena,</li> </ul>	

	gry w grupie <i>Ody do radości</i>				
<b>12. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>13. Kolędy świata. Najpopularniejsze kolędy z różnych krajów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i></li> <li>• z dużą pomocą i zachętą nauczyciela podejmuje grę w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i></li> <li>• gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> z niewielką pomocą nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i></li> <li>• gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i></li> <li>• gra solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i></li> </ul>	
<b>14. Boże Narodzenie na świecie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i></li> <li>• omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i></li> <li>• zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i></li> <li>• gra w grupie utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World,</i></li> <li>• zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i></li> <li>• gra solo utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World,</i></li> <li>• zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach</li> </ul>	
<b>15. Zespoły kameralne - wokalne i instrumentalne Kameralistyka i jej aparat wykonawczy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i></li> <li>• wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i></li> <li>• definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny, – podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i></li> <li>• rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych,</li> <li>• wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego, i kwintetu instrumentów dętych blaszanych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i></li> <li>• charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy,</li> <li>• gra fragment tematu z filmu <i>Różowa pantera</i> na instrumencie na – wymienia wybitnych twórców muzyki kameralnej,</li> </ul>	
<b>16. Orkiestra symfoniczna i nie tylko... Orkiestra i jej rodzaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i></li> <li>• zna pojęcie orkiestry,</li> <li>• wie, jaką funkcję pełni dyrygent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i></li> <li>• wymienia rodzaje orkiestry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i></li> <li>• wymienia rodzaje orkiestr,</li> <li>• wie, jaką funkcję pełni dyrygent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze,</i></li> <li>• charakteryzuje poszczególne typy Orkiestr</li> </ul>	

<b>17. Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• za namową nauczyciela podejmuje próbę gry tematu i jednej wariacji z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,</li> <li>• omawia formę wariacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego</li> </ul>	
--	--	--	---	---	--

<b>18. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
------------------------------	---	--	--	--	--

## II PÓŁROCZE

<b>19. Z dziejów muzyki - romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIXw.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>,</li> <li>• gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>,</li> <li>• gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega styl brilliant,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo pieśń <i>Życzenie</i>,</li> <li>• gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta,</li> <li>• wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),</li> </ul>	
<b>20. Twórczość Fryderyka Chopina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>,</li> <li>• wie kim był Fryderyk Chopin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>,</li> <li>• wie kim był Fryderyk Chopin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>,</li> <li>• wymienia utwory F. Chopina,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra fragment utworu F. Chopina <i>Mazurek F-dur</i>,</li> <li>• omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora</li> </ul>	
<b>21. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie),</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne poloneza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie),</li> <li>• tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne poloneza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie),</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji,</li> </ul>	
<b>22. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>,</li> <li>• zna pojęcie opera,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>,</li> <li>• wymienia utwory S. Moniuszki,</li> <li>• omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo pieśń <i>Prząśniczka</i>,</li> <li>• gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>,</li> <li>• omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora,</li> <li>• podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców,</li> </ul>	

23. Balet i taniec klasyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>zachęcony przez nauczyciela i z dużą jego pomocą gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jeziro labędzie</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jeziro labędzie</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jeziro labędzie</i>,</li> <li>omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra solo temat Odetty z baletu <i>Jeziro labędzie</i>,</li> <li>wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców,</li> </ul>	
24. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
25. Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>,</li> <li>zna najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>,</li> <li>omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje solo piosenkę <i>Wrażenia</i>,</li> <li>omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.</li> </ul>	
26. Folk i country	<ul style="list-style-type: none"> <li>zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i>,</li> <li>podejmuje próbę w grupie gry piosenki <i>Hej Zuzanno!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i>,</li> <li>gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i></li> <li>wymienia rodzaje akompaniamentu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i>,</li> <li>gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i></li> <li>realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i>,</li> <li>wykonuje układ taneczny w stylu country,</li> <li>omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,</li> <li>wymienia rodzaje akompaniamentu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Pędzą konie</i>,</li> <li>gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i></li> <li>rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country,</li> <li>wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów,</li> </ul>	
27. Jazz, czyli wielka improwizacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i></li> <li>gra w grupie melodię <i>Jericho</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i>,</li> <li>wykonuje kanon <i>Swingowy rytm</i>,</li> <li>gra w grupie melodię <i>Jericho</i>,</li> <li>omawia muzykę jazzową,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje solo piosenkę <i>Szalony jazz</i>,</li> <li>gra solo melodię <i>Jericho</i>,</li> <li>charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów,</li> </ul>	
28. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>,</li> <li>wie czym charakteryzuje się muzyka rozrywkowa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>,</li> <li>omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>,</li> <li>charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej,</li> </ul>	
29. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

30. Z muzyką dalej w świat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i></li> <li>• wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>,</li> <li>wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego</li> </ul>	
----------------------------	---	---	--	---	--

**Ocenę niedostateczną** – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy siódmej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu siódmej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.