

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki dla klasy 5 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach - wydawnictwo Nowa Era**

**Wymagania na poszczególne oceny**

**I PÓLROCZE**

<b>Temat</b>	<b>Ocena dopuszczająca</b>	<b>Ocena dostateczna</b>	<b>Ocena dobra</b>	<b>Ocena bardzo dobra</b>	<b>Ocena celująca</b>
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• niechętnie podejmuje działania muzyczne,</li> <li>• myli terminy i pojęcia muzyczne,</li> <li>• dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania,</li> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,</li> <li>• wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych,</li> <li>• zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,</li> <li>• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,</li> <li>• wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych,</li> <li>• rytmizuje łatwe teksty,</li> <li>• zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają,</li> <li>• prowadzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,</li> <li>• potrafi rytmizować teksty,</li> <li>• rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,</li> <li>• zna podstawowe terminy muzyczne z programu 5 klasy,</li> <li>• podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 5 klasy,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,</li> <li>• prawidłowo gra na różnych Instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,</li> <li>• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,</li> <li>• potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,</li> <li>• posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,</li> <li>• jest bardzo aktywny muzycznie,</li> <li>• wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,</li> </ul>

<b>1. Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej</b>	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
<b>2. Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>,</li> <li>• gra utwór <i>Na skróty</i> z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>,</li> <li>• gra utwór <i>Na skróty</i>,</li> <li>• wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrówkę</i>,</li> <li>• wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,</li> <li>• wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.</li> </ul>	
<b>3. Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>,</li> <li>• gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>,</li> <li>• gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku),</li> <li>• wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,</li> <li>• improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.</li> </ul>	
<b>4. Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> <li>• zna zasady „Kodeksu melomana”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> <li>• wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>,</li> <li>• podaje zasady z „Kodeksu melomana”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> <li>• wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>,</li> <li>• stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.</li> </ul>	
<b>5. Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> <li>• gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> <li>• gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>,</li> <li>• improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> <li>• wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>,</li> <li>• realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym</li> </ul>	
<b>6. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>7. Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>• rozumie pojęcie: <i>tempo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>• wie do czego służy metronom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>• wykonuje <i>Rapowanek</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>,</li> <li>• tłumaczy, do czego służy metronom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>• rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,</li> <li>• określa tempo zaprezentowanych utworów,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>.</li> </ul>	
<b>8. Formy ABA i ABA<sub>1</sub>. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA<sub>1</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, potrzebuje pomocy nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>,</li> <li>• porusza się do muzyki z rekwizytem,</li> <li>• wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA<sub>1</sub>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>,</li> <li>• rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA<sub>1</sub> wśród słuchanych utworów,</li> <li>• wskazuje różnice między formami ABA i ABA<sub>1</sub>, przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA<sub>1</sub></li> </ul>	
<b>9. Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,</li> <li>• wie co oznacza pojęcie: <i>takt i taktowanie</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię w metrum 3/4,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,</li> <li>• gra solo melodię w metrum 3/4,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje metrum w słuchanych utworach</li> </ul>
<b>10. Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>,</li> <li>• wykonuje w grupie na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>,</li> <li>• wymienia tytuły pieśni legionowych,</li> <li>• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>,</li> <li>• układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,</li> <li>• wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest przedtakt.</li> </ul>		
<b>11. Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,</li> <li>• gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,</li> <li>• improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu,</li> <li>• śpiewa melodię ułożoną Samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).</li> </ul>	
<b>12. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>13. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe,</li> <li>• wymienia tradycyjne dania wigilijne,</li> <li>• zachęcony śpiewa w grupie kolędy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>,</li> <li>• gra w grupie kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>,</li> <li>• samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe,</li> <li>• śpiewa w grupie kolędy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>,</li> <li>• gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>,</li> <li>• wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kulturowane w jego rodzinie i w regionie,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>,</li> <li>• wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych z innych krajów europejskich;</li> </ul>
<b>14. Kolędować Malemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>,</li> <li>• rozpoznaje słuchane kolędy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>,</li> <li>• rozpoznaje słuchane kolędy,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>,</li> <li>• rozpoznaje słuchane kolędy,</li> <li>• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>,</li> <li>• rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach</li> <li>• omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską.</li> </ul>	
<b>15. W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,</li> <li>• określa nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,</li> <li>• określa nastrój słuchanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,</li> <li>• uczestniczy w zabawie „Jaki</li> </ul>	

		<p>sluchanych utworów,</p>	<p>utworów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.</li> </ul>	<p>to nastrój?”,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.</li> </ul>	
<p><b>16. Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie,</li> <li>przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.</li> </ul>	
<p><b>17. Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zachęcony przez nauczyciela wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>,</li> <li>wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą z dużą pomocą nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>,</li> <li>wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>,</li> <li>śpiewa i gra na instrumencie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie,</li> <li>wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie,</li> <li>opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.</li> </ul>	
<p><b>18. Warsztat muzyczny</b></p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>				
<p><b>II PÓLROCZE</b></p>					
<p><b>19. Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>z pomocą nauczyciela podaje nazwy instrumentów przedstawionych na ilustracji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>wymienia instrumenty strunowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych,</li> <li>opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuję prezentację na temat instrumentów Strunowych</li> </ul>
<p><b>20. Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>,</li> <li>wie kim był Fryderyk Chopin,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>,</li> <li>podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>,</li> <li>podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>,</li> <li>opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku,</li> <li>wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.</li> </ul>	

<p><b>21. Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>,</li> <li>• podejmuje próbę wykonania podstawowego kroku krakowiaka,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>,</li> <li>• wykonuje krok podstawowy krakowiaka,</li> <li>• wymienia instrumenty ludowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>,</li> <li>• wykonuje krok podstawowy krakowiaka,</li> <li>• odtwarza schemat rytmiczny synkopy,</li> <li>• podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,</li> <li>• wymienia instrumenty ludowe,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>,</li> <li>• opisuje poszczególne instrumenty ludowe,</li> <li>• rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.</li> </ul>	
<p><b>22. Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>,</li> <li>• podejmuje próbę nauki podstawowego kroku polki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>,</li> <li>• śpiewa w grupie pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>,</li> <li>• tańczy polkę krokiem podstawowym,</li> <li>• gra w grupie melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>,</li> <li>• śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>,</li> <li>• gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>,</li> <li>• tańczy polkę krokiem podstawowym,</li> <li>• charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i>,</li> <li>• gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>,</li> <li>• rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej,</li> <li>• układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i></li> </ul>
<p><b>23. Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i></li> <li>• wykonuje w grupie melodie: <i>Bele mama i Nie martw się</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,</li> <li>• wykonuje melodie: <i>Bele mama i Nie martw się</i>,</li> <li>• wymienia instrumenty prehistoryczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,</li> <li>• wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>,</li> <li>• opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.</li> </ul>	
<p><b>24. Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• wie, kto wykonuje muzykę wokalną;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• wymienia wykonawców muzyki wokalnej,</li> <li>• wymienia zespoły wokalne i rodzaje chórów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• wymienia wykonawców muzyki wokalnej,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji,</li> <li>• wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór</li> </ul>

<b>25. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>26. Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu - bazuje na pracy kolegów z grupy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>,</li> <li>pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>,</li> <li>układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,</li> <li>pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach,</li> <li>wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji</li> </ul>
<b>27. Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>wie na czym polega tataizacja i gestodźwięki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków,</li> <li>tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>wykonuje akompaniament do piosenki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielnie gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i>.</li> </ul>
<b>28. O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,</li> <li>charakteryzuje muzykę rockandrollową,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,</li> <li>charakteryzuje muzykę rockandrollową,</li> <li>wykonuje krok podstawowy rock and rolla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,</li> <li>tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra akompaniament do utworu rockandrollowego</li> </ul>
<b>29. Przy ognisku, czyli o akompaniamentcie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa piosenki <i>Plonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>,</li> <li>wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa piosenki <i>Plonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>,</li> <li>wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa piosenki <i>Plonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>,</li> <li>wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i>,</li> <li>wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny),</li> <li>realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje piosenkę <i>Plonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym,</li> <li>charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje Akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.</li> </ul>	

<b>30. Wakacje!</b> <b>Powtórzenie</b> <b>i utrwalenie</b> <b>wiadomości zdobytych</b> <b>w klasie piątej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato czeka,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka,</i></li> <li>• bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka.</i></li> </ul>	
<p><b>Ocenę niedostateczną</b> – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy piątej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu piątej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.</p>					



